

બધાં છલાકાનાં પુત્રોને પડોષરૂ ગણ્યના કેળવણી
આતાએ શાળાલોકજેરી તથા ઇનામ મારે
મંજુર કરેલું

પુત્રીશિક્ષા

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી

આવૃત્તિ સાતમી

સ. ૧૯૧૮

સવત ૧૯૭૮

કિંમત પાંચ આના

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कार्याशास्त्र विभाग]

अनुक्रमांक: ७५५० वर्गः

पुस्तकानुं नाम पु.म.श.५५।

विषय म.५५:८४५९:५३५२:३

(મુંબઈ ઇલાકાના અને વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાએ
શાળાલાઘવેરી તથા ઇનામ માટે મંજૂર કરેલું.)

પુત્રીશિક્ષા

બાપાન્તર કત્તા

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી, બી. એ.

રિટાયર્ડ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, વડોદરા રાજ્ય.

આવૃત્તિ સાતમી.

સુરત.

“સુરત સીટી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ.

સંવત્ ૧૯૭૪.

ઈ. સ. ૧૯૧૮.

કિસ્મત: પાંચ આના.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૭૬૫

(સર્વ હક રવાધીન.)

Printed by Thakordas Mansing at the "SURAT
CITY" Printing Press, near Chauta Bridge-Surat.

ભાષાંતર કર્તાની પ્રસ્તાવના



વડોદરા રાજ્યના છોકરાઓમાં તેમજ છોકરીઓમાં કેળવણીનો બહોળો ફેલાવો થાય તેવી રાજ્યના અધિપતિ શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબ શ્રી સયાજીરાવની ઘણી ઇચ્છા હોવાથી, તથા ગુજરાતી ભાષામાં સ્ત્રીવર્ગને ઉપયોગી થાય તેવાં પુસ્તકો ગણ્યાં ગાંઠ્યાં હોવાથી, તેવાં પુસ્તકોની વૃદ્ધિ કરવાનો ઇરાદો આ રાજ્યના દેશી કેળવણી ખાતાનો છે. દેશી કેળવણીખાતાની સૂચના અને આશ્રયથી આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં આવ્યું છે. આ પુસ્તક હિંદી ભાષામાં છપાયેલા “પુત્રીશિક્ષોપકારી ગ્રંથ” નું ભાષાંતર છે. મૂલ ગ્રંથના કેટલાક ભાગમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર જણાયાથી તે પ્રમાણે કરેલું છે. આ ગ્રંથમાં આપેલી કવિતા હિંદી ઉપરથી કવિ કાશી-શંકર મૂળશંકરે બનાવી આપી છે, તેથી તેમનો ઉપકાર થયો છે.

વડોદરા,
ચૈત્રી પૂર્ણિમા
સં. ૧૯૪૬. }

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના



આ પુસ્તક વિષે પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોએ અને વર્તમાન પત્રોએ આપેલા મત ઉપરથી તથા એની પહેલી આવૃત્તિ નવ માસની અંદર ખપી ગઈ છે, તે ઉપરથી સહજ અનુમાન થઈ શકે છે કે, લોકોને એ પસંદ પડ્યું છે. કેટલાક મિત્રોની સૂચના મુજબ આ આવૃત્તિમાં ઉપયોગી સુધારો કરવામાં આવ્યો છે.

વસંતપંચમી }
સ. ૧૯૪૭ }

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી.

પુત્રીશિક્ષા

નાની ઉમરવાળાં સૌને કથા કહાણી સાંભળી ઘણું આનન્દ થાય છે એ વાત સર્વને જાણીતી છે. તેટલા સારુ આ પુત્રીશિક્ષા નામનો ગ્રંથ છોકરીઓના ઉપદેશ માટે ઘણું ઉપયોગી સમજી બનાવ્યો છે. આ ગ્રંથના ચાર અધ્યાય છે. દરેક અધ્યાયમાં જુદી જુદી અવસ્થાને લાગુ પડે તેવું, હિંદુ સ્ત્રીઓના રોજના વ્યવહારનું વર્ણન કરેલું છે. વળી સાધારણ વાતચિતમાં બોલાતી સહેલી ભાષા આ ગ્રંથમાં વાપરી છે.

દાહરે.

- | | |
|--|---|
| વંદુ પ્રભુનાં પદકમળ, જે જગ મૂળ જણાય; | |
| નેહનનર* જેની થતાં, રંક થાય છે રાય. | ૧ |
| દયાદષ્ટિ કરી દે પ્રભુ, વિમલ બુદ્ધિ ને જ્ઞાન; | |
| કરો મનોરથ સિદ્ધ મુજ, દીનબંધુ ભગવાન. | ૨ |
| ગુણગ્રાહકતા † દેખીને, વધ્યો ઉર ઉદ્ધાસ; | |
| મતિ પ્રમાણે કવિ કરે, ગુણ પ્રભુતણા પ્રકાશ. | ૩ |
| પુત્રીના બણવા થકી, સુધરે છે સંસાર; | |
| કરોશું કથા પ્રસંગનું, વર્ણન વિવિધ પ્રકાર. | ૪ |
| કંઠણ ગ્રંથ રચવા થકી, સમજે નહિ મન બાળ; | |
| બૂલ સુધારી વાંચજો, ધરો વિદ્યાન વહાલ. | ૫ |

* સ્નેહયુક્ત નનર-સ્નેહથી ભરેલી નનર. † ગુણની પીછાન.

અધ્યાય ૧ લો

નર્મદાતીરે આવેલા ભરુચ શહેરમાં ધરમદાસ નામનો એક વાણીઓ રહેતો હતો. તે ઘણો ધનવાન હતો, તેમજ મોટો ધર્મિષ્ઠ તથા ઘણો સદ્ગુણી પણ હતો. એની સ્ત્રી સુલક્ષણા ઘણી ચતુર, ડાહી અને રૂપગુણનો ભંડાર હતી, તેમ પતિવ્રતાનો ધર્મ શો છે, તે પણ સારી રીતે જાણતી હતી. તેને કળાવતી નામની પુત્રી થઈ ત્યારથી તેને શીખવવાના હેતુથી તે ચતુર સ્ત્રીએ પહેલાંથીજ ૪૬ રમકડાં રાખ્યાં, અને દરેક રમકડા ઉપર તેના નામનો એકેક પહેલો અક્ષર અનુક્રમવાર લખ્યો. જ્યારે તે છોકરી રમવા જોગ થઈ ત્યારે તેને આ ૪૬ રમકડાંવતી તે રોજ રમાડતી અને મૂળાક્ષરના અનુક્રમ પ્રમાણે દરેક રમકડાનું નામ બતાવતી જતી. આ પ્રમાણે કરવાથી થોડા દિવસ વીત્યા, એટલામાં તે છોકરી સઘળાં રમકડાંનાં નામ જાણી ઘણી સારી રીતે મૂળાક્ષરના સઘળા અક્ષરો ઓળખવા લાગી. ત્યાર પછી સુલક્ષણાએ એક નાની ચોપડી લઈ તેમાંથી શીખવવાનું શરુ કરીધું ને તેમાંથી તે રોજ જાણાવતી હતી. એક દિવસ કળાવતીને પાઠ યાદ રહ્યો નહોતો, તેથી તેને સુલક્ષણા માર મારતી હતી; તેટલામાં તેના બાપ ધરમદાસ શેઠ દુકાનેથી ઘેર આવી પહોંચ્યા, ને પોતાની દીકરીને રડતી જોઈ પોતાની સ્ત્રીને તેના રડવાનું કારણ પૂછ્યું ને કહ્યું કે, એને શું કરવાને દુઃખ હો છો ? શેઠાણીએ ઘણી નરમાશથી ઉત્તર આપ્યો કે, પ્રાણનાથ ! વિદ્વાનનું વચન છે કે :-

હાહરો.

કદી દુઃખ પામ્યા વિના, ગુણ પામે નહિ કોય ;

વધ અંધન જે ફૂલ સહે, તો *ગુણવાળું હોય. ૬

અને વળી એમ કહ્યું છે કે:—

હાહરો

લાડવડે અવગુણ લહે, શુભ માત આપે માર ;

તેથી બાળક તાડીએ, લાડ ન ગુણ કરનાર. ૭

જે માણસ આ વચન ધ્યાનમાં રાખતો નથી, તે ચંદ્ર-
શંકર પાઠેકની માફક દુઃખી થઈ આખરે પસ્તાય છે. શેઠે
પૂછ્યું કે એ શી રીતે? ત્યારે શેઠાણી મધુર વચનથી બોલી
કે, આપ ધ્યાન રાખીને સાંભળો, તે વાત હું કહું છું.

અમદાવાદ શહેરમાં ચંદ્રશંકર પાઠેક નામનો એક બ્રાહ્મણ
રહેતો હતો. તેના ઘરમાં ધન બહુ હતું, તોપણ પેટે એક
પણ સંતાન ન હોવાથી તેની સ્ત્રી કમળાવતીનો જીવ હંમેશાં
બચા ને બચા રહેતો હતો. કહ્યું છે કે—પુત્ર વગરનાનું ઘર
સૂનું, વિદ્યા રહિતનું હૃદય સૂનું, ને દરિદ્રીનું સઘળું સૂનું.
આ બેઉ સ્ત્રી પુરુષ હરહંમેશ ઇશ્વરની સ્તુતિ કર્યા કરતાં કે
“હે સર્વશક્તિમાન ઇશ્વર! અમારા પર દયા કરી અમને એક
બાળકનું સુખ દેખાડવાની કૃપા કર કે, જેથી અમારું બાંજ્યા
મહેણું ટળે.” કેટલાક દિવસ વીત્યા એટલે ઇશ્વરકૃપાથી એમને
એક પુત્રી થઈ. તે ઘણી રૂપવાન હતી. તેનું નામ તેમણે
રત્નગવરી પાડ્યું. આ પુત્રી તેમને ઘણી મોટી ઉમ્મરે મહા
કષ્ટ થઈ હતી, તેથી તેઓ એને લાડ લડાવતાં હતાં અને
તેને શિખવવા ઉપર પણ ધ્યાન આપતાં નહોતાં. જ્યારે એ

કન્યા પરણાવવા જોગ થઈ ત્યારે તેનો વિવાહ કરવાની ફિકરમાં તેઓ પડ્યાં. યોગ્ય વરની ખોળ કરવા ચંદ્રશંકર પરદેશ નિકળી પડ્યા. તે દરતાં દરતાં પાટણ શહેરમાં જઈ પહોંચ્યા. અહીં આં સોમનાથ નામનો એક મહા ધનવાન પણ્ડિત રહેતો હતો, તેને વિદ્યાનંદ નામનો એક પુત્ર હતો; તે ઘણો શીળો, ખીલતી જુવાનીમાં આવેલો અને રૂપવાન હતો. વળી તે સઘળી વિદ્યા ભણેલો હતો. એનાં શીળ, શુણ અને ચતુરાઈ જોઈને ચંદ્રશંકર મોહ પામ્યા. તેથી સોમનાથને વિનંતિ કરી તેણે જણાવ્યું કે, હું મારી પુત્રી આપના પુત્રને આપવાની ઇચ્છા રાખું છું. સોમનાથે કહ્યું, જેવી આપની મરજી; હું આપના વિચારની વિરુદ્ધ જઈ શકનાર નથી; કેમકે આપના શીળ અને શુણની પ્રશંસા સાંભળી આપનાં દર્શન માટે હું ઘણી ઉમેદ રાખતો હતો. કહ્યું છે કે :—

હાહરે!

સુજન સુજનને જોઈને, મન સંતોષી થાય;
જોઈ ચકોરી ચંદ્રને, જ્યમ મનમાં મકલાય.

આપનાં દર્શનથી માંડે ચિત્ત ઘણું જ પ્રસન્ન થયું છે. ચંદ્રશંકર ખોલ્યા, આપનાં દર્શનથી હું મારો જન્મ સફળ થયો ગણું છું. ચંદ્રશંકરે નાળિયેર ને પાનનાં ખીડાં આપી વિદ્યાનંદની સાથે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કીધો, અને ઘેર આવી લક્ષ્મી તૈયારી કરવા માંડી. પછી શુભ મુરત લઈ જનને તેડાવી તેણે પોતાની પુત્રીનાં લક્ષ્મી કીધાં, અને અનેક પ્રકારનાં દાન, વસ્ત્ર અને દાસીઓ આપી પુત્રીને તથા જનને વિદાય કીધી. કેટલેક દીવસે જન ઘેર પહોંચી અને કુળની રીત પ્રમાણે સોમનાથ પણ્ડિતે સઘળો કરબ્યવહાર

કર્યો. પછી એક દિવસ રત્નગવરી સોળ સણગાર ધારણ કરી સોનાની થાળમાં રત્નદિવડો મૂકી, રાતને વખતે પલંગ ઉપર જ્યાં વિદ્યાનંદ સૂતો હતો ત્યાં ગઈ ત્યારે વિદ્યાનંદે પૂછ્યું કે તમે કોણ છો? રત્નગવરીએ જવાબ દીધો કે, હું આપની સ્ત્રી છું. વિદ્યાનંદ બોલ્યો, સ્ત્રી કેને કહે છે? રત્નગવરીએ ચીડાઈને કહ્યું કે, શું તમે એટલા અજાણ થઈ ગયા છો કે સ્ત્રીને પણ નથી જાણખતા. એવાં કઠોર વચન સાંભળીને વિદ્યાનંદ સમજી ગયો કે, આ સ્ત્રી ભણીગણી નથી, પણ મહા મૂર્ખ છે. કહ્યું છે કે:-

દાહરો

ભલા ભુંડા સરવે ભલા, જ્યાં સુધીં વહે ન બોલ;

કાગ પીકનો* થાય છે, ઋતુ વસંતમાં તોલ. ૯

વિદ્યાનંદ પોતાની સ્ત્રીને અભણ બાણીને ઘણો ઉદાસ થયો; કહ્યું છે કે:-

દાહરો

અભણ નારીને નર ચતુર, ચતુર અભણને નાર;

મન બેનાં મળતાં નથી, સુખ નવ લહે લગાર. ૧૦

પછી થાળ ભોંય ઉપર મૂકીને રત્નગવરી પલંગ ઉપર બેસી ગઈ, ને વિદ્યાનંદે તેની સાથે વાતચિત કરી ખરી, તોપણ તે ખુદ્દા મનથી નહીં; ખરેખર,

દાહરો

સ્વભાવ મળતાં મન મળે, નહિ તો મળે નહીંજ;

કાટે દૂધ કાંજીવડે, દહીં તો કરે દહીંજ. ૧૧

પણિડત પણિડતને મળવાથી પ્રસન્ન થાય છે, મૂર્ખને મળવાથી થતો નથી. વિદ્યાનંદ બોલ્યો કે, તમે મોટા પણિડ-તનાં ઘરમાં જન્મ ધર્યો ને બાળક અવસ્થામાં વિદ્યા ન શિખ્યાં એ સાફ ન કીધું; કેમકે રૂપ હોય, બુવાની હોય, મોટા કુળમાં જન્મ થયો હોય, છતાં માણસ વિદ્યા વગરનું હોય તો તે સઘળું નકામું છે; દાખલા તરીકે જૂઓ કે, કેસુડીના ફૂલમાં સુગંધ નથી, તેથી તેની શોભા સમૂળગી ગણાતી નથી. વળી સંસારમાં દેહ ધારણ કરી જે વિદ્યા ન શિખ્યું, તે કેવળ પશુ સમાન છે; માત્ર નામનું તે મનુષ્ય કહેવાય છે. આ સાંભળીને રત્નગવરી ગુસ્સો કરી બોલી કે, એવું હતું તો માસ જેવી મૂર્ખ સ્ત્રી સાથે શું કરવાને પરણ્યા ? કોઈ સારી ભણેલી શોધવી હતી કેની ? વિદ્યાનંદે જવાબ વાળ્યો કે, હું બાળ્યો તો નહોતો કે, મોટા પણિડતની પુત્રી હોવા છતાં તમે વિદ્યા નહીં શિખ્યાં હશે. પણ હવે તમારે ગુસ્સે થવાનું કારણ નથી, કેમકે એવું કહ્યું છે કે:—

દાહરે!

કટુ* લાગે કલ્યાણનાં, વચન વિચારે આપ;

કટુ ઔષધ પીધા વિના, મટે ન તનનો તાપ. ૧૨

તેટલા માટે માફ કહેવું એવું છે કે, જે હિતનું વચન સાંભળી કોધે ભરાય છે, તે દુઃશીલા પોપટીની માફક આખરે પસ્તાય છે અને દુઃખ પામે છે. રત્નગવરીએ પૂછ્યું કે, એ કેવી રીતે બનેલું ? વિદ્યાનંદે કહ્યું, સાંભળો, તે હું કહું છું.

ખંભાત નામની નગરીમાં એક વીરસેન નામનો રાજા હતો. તેની પાસે એક હીરામન નામનો પોપટ હતો.

એક દિવસ તે રાજાને કંઈ કારણને લીધે પોપટપર ગુસ્સો આવ્યો. તેથી વ.ધરીઓને બોલાવી કહ્યું કે, વનમાં જઈને એક મહામૂર્ખ પોપટી લઈ આવો અને આ હીરામન પોપટ સાથે તેનાં લગ્ન કરી દો. આ સાંભળી તેમણે તે મુજબ કર્યું. હીરામન તે દુઃશીલા પોપટીને જોઈને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, આજ સૂધી અમારા કુળમાં કોઈ વિદ્યાહીન હતું નહીં, પરંતુ હવે મૂર્ખતાએ પ્રવેશ કીધો છે; કેમકે પુરુષ મૂર્ખ હોય તો ફક્ત તેને પોતાનેજ નુકશાન થાય છે, પરંતુ સ્ત્રી મૂર્ખ હોવાથી તેનાં છોકરાં પણ મૂર્ખજ નિવડે છે. આ કારણને લીધે સ્ત્રી અવશ્ય લણેલી હોવી જોઈએ. હું નથી સમજી શકતો કે મારાપર કોપ કરીને રાજાએ આ મૂર્ખા મારી કોટે કેમ બંધાવી. આમ બોલીને તે રડવા લાગ્યો. એની આવી દશા જોઈને દુઃશીલા બોલી, આપના રડવાનું કારણ મને જણાવો. હીરામન બોલ્યો, કહું છું, તે તું સાંભળ. એક દિવસ હું આનંદમાં મજા મારતો આમ તેમ ફરતો હતો, એવ.માં કુબુદ્ધિ અને સુબુદ્ધિ એવા બે બાળકને શીખવતો એક પણ્ડિત મારી નજરે પડ્યો. તે કુબુદ્ધિ ઉપર ઘણો ક્રોધે ભરાતો હતો. આને જોઈ મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે, આ પણ્ડિત એક બાળકને તો કંઈ કહેતો નથી અને બીજાને ઘણું દુઃખ દે છે; એવી રીતે કરવું એ સજ્જનનો ધર્મ નહીં. સાધુ પુરુષ સઘળા જીવપર સમાન ભાવ રાખે છે ને સરખી રીતે દયા બતાવે છે; પરંતુ અહીંયાં આમ થાય છે તેથી તેનું કંઈ પણ કારણ હશે, માટે ત્યાં જઈને તે બાબત પૂછવું જોઈએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરી હું તે પણ્ડિતની પાસે ગયો અને પ્રશ્ન મ કરીને બોલ્યો કે, મહારાજ ! પણ્ડિત જન તો સઘળા ઉપર

સમાનદૃષ્ટિ રાખે છે, ત્યારે આપને એવું શું કારણ છે કે આપ બન્ને ઉપર સરખો ભાવ રાખતા નથી ? પશ્ચિત બોલ્યો કે, સાંભળ, જે માઆપ બાળકને શિખવતાં નથી, તે તેમનાં વેરી જેવાં થાય છે, કેમકે વિદ્યાહીનને સજામાં આબરૂ મળતી નથી. કહ્યું છે કે:—

દોહરો.

પશ્ચિતની પકિત* વિષે, નહીં અબણુ શોભાય;

હંસની હારથકી જુઓ, જૂદું બગલું જણાય. ૧૩

એટલા માટે માઆપ પોતાના બાળકને ગુરૂને ત્યાં વિદ્યા શિખવવાને મોકલતા નથી ત્યાં સૂધી બાળકના દોષને માટે તેઓ જવાબદાર છે, અને જ્યારે ગુરૂને સોંપી દે છે ત્યારે સઘળો ભાર ગુરૂને માથે પડે છે. કદાચિત્ શિખવવામાં ગુરૂ આજસ કે બેદરકારી બતાવે છે તો તે દોષવાન થાય છે. એટલા માટે મારે કુબુદ્ધિને મારવો પડે છે. સુબુદ્ધિની મા ભણેલી છે, ને તેણે પોતાના પુત્રને નાનપણથી ભણાવવા માંડ્યો હતો. આ કારણથી એનામાં એવો ગુણ આવી ગયો છે કે, તે પોતાની મેળે વિદ્યા શિખે છે; કંઈ મારફાડની જરૂર પડતી નથી; કેમકે નવા પાત્રમાં સારો સંસ્કાર થયો હોય છે તો તે વ્યર્થ જતો નથી; પરંતુ આ કુબુદ્ધિની મા ભણેલી નથી, તેથી તે પોતાના પુત્રને ભણાવી શકી નથી, એટલે નાનપણથી રમવા કૂદવાનો એનો સ્વભાવ પડી ગયો છે ને હવે ભણવા ગણવામાં એનું ચિત્ત લાગી શકતું નથી; આ કારણને લીધે એની સાથે મારે ઘણી માથાઝીક કરવી પડે છે. એમ કહ્યું છે કે:—

ઢાહરો

લીલા ઝાડની ડાળોઓ, વાળે તેમ વળાય;

વળે મહેનતથી નહીં, જ્યારે તે સૂકાય. ૧૪

આ વાક્ય સાંભળી હું સમજ્યો કે, માતા ઝાડ સમાન છે અને બાળક ફળ સમાન છે. સારાં નરસાં જેવાં ઝાડ હોય છે તેવાંજ તેનાં ફળ થાય છે; તે પ્રમાણે બાળક વિદ્વાન થશે કે મૂર્ખ રહેશે, તેનું મુખ્ય કારણ માતાજી હોય છે. વળી કહેવત છે કે “ઠામ તેવી ડીકરી, ને મા તેવી દીકરી.” કેમકે બાળપણમાં બાપ કરતાં માની પાસે બાળકનું રહેવું વધારે થાય છે, ને ઘણોખરો વખત તેનીજ પાસે કાઢે છે. આવા બાળપણના સમયમાં માતા બાળકને પોતાના મન-માનતા ગુણ વગેરે શિખવી શકે છે. જેમ કુંભાર માટીનો પિંડો લઈ પોતાની મરજીમાં આવે તેવો પદાર્થ બનાવે છે, તેમ મા બાળકને પોતાની મરજીમાં આવે તેવું રૂપ આપી શકે છે. બીજા બહારના લોકો જેમણે બાળકનો સ્વભાવ સુધારવા માટે કોઈ પ્રકારનો નિશ્ચય કીધેલો નથી, તેઓ તો ફક્ત ઉપાય કરી જોનાર થાય છે અને તેનું ફળ વિપરીત થયલું જોવામાં આવે છે; કેમકે એવું કહ્યું છે કે:-

ઢાહરો

સારું સહજ બગડી શકે, બગડ્યું ન સુધરનાર;

કાટ્યું દૂધ ફરી કદી, સ્વચ્છ ન દૂધ થનાર. ૧૫

કોઈ નાના ઝાડનાં પાંદડાં બળી જાય તો તે માટે ઘણાએ ઉપાય કરવાથી પણ તે પહેલાં જેવાં લીલાં, તાજાં ને શક્તિવાળાં થતાં નથી, એટલું જ નહીં પણ તેના વધવામાં ઉલટી ખલેલ પડે છે; તેવીજ રીતની બાળકની પ્રકૃતિ અને

બુદ્ધિની સ્થિતિ જાણવી. જો માતા મૂર્ખ હોય છે તો બાળક ઘણું ખર્ચ મૂર્ખજ થાય છે; અને અનેક ઉપાય કામે લગાડી બીજા લોકો ઘણી મહેનત કરે તો પણ જેવાં જોઈએ તેવાં તે હોંશિયાર બની શકતાં નથી. આટલા માટે માઈ કહેવું એવું છે કે, હમણાં મારા વંશમાં મૂર્ખતા-અજ્ઞાનપણાએ પ્રવેશ કીધો છે, અને મૂર્ખ બાળક થાય તેનાં કરતાં બાળક સમૂળગાંજ ન થાય, એ હું વધારે સાઈં ધાઈં છું બુદ્ધિવાન પુરુષનું વચન છે કે:-

દાહરો

કલ કપૂત નર્થો કામનો, તેથી શોભા જાય;

આંચળ કંઠે બકરીને, પણ દૂધ નહીં દો'વાય. ૧૬

હુઃખ દેનાર પુત્ર બે પ્રકારના થાય છે:-મરી જાય તે, અને કપૂત-મૂર્ખ નિવડે તે; એમાં બીજાના કરતાં પહેલા પ્રકારના સારા છે; કેમકે પહેલા પ્રકારના તો એકજ વાર હુઃખ દે છે, પરંતુ બીજા પ્રકારના તો ડગલે ડગલે માબાપને પીડા આપે છે. આ વાત સાંભળીને હુઃશીલા કોંધાગ્રિથી બળી ધીકી થઈ ગઈ અને કહેવા લાગી કે, આપ મોટા પણિડત હતા તો પછી કોઈ પણિડતાણીને શોધી કાઢી તેની સાથે કેમ ન પરણ્યા ? હીરામન વિચાર કરી મનમાં બોલ્યો કે, મૂર્ખ હોય છે તેને સારાને માટે ઉપદેશ કરવામાં આવે તો પણ ઉલટો કોપ કરે છે; કેમકે એવું કહ્યું છે કે:-

દાહરો

અણસમજીની આગળે, કરવો નહિ હિતબોધ;

ખતાવતાં લઈ આરસી, નકટો કરશે દોષ. ૧૭

હવે હીરામન ખોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, સંસારમાં છ પ્રકારનું સુખ છે:-પહેલું આરોગ્યતા (શરીરનું

સુખ), ખીજું ધનની આવક, ત્રીજું મધુર ખોલનારી સ્ત્રી, ચોથું આજ્ઞાકારી પુત્ર, પાંચમું સાચો મિત્ર, છઠ્ઠું ક્ષણદાયક વિદ્યા; પરંતુ એ સર્વમાં સ્ત્રીનું સુખ મુખ્ય છે. કેમકે સ્ત્રી પુરુષની અર્ધાંગના છે અને સુખ દુઃખના વખતમાં હંમેશાં સાથે રહે છે. કદાપિ જો સ્ત્રી કોધી સ્વભાવની નિકળી તો પુરુષનો આખો જન્મારો દુઃખમાંજ જાય છે. આ દુઃશીલા તો ખરેખરી કર્કશા અને મિત્તસી દેખાય છે. મારા દહાડા એની સાથે શી રીતે જશે ? વળી એ મૂર્ખને પેટે જે ખચ્યાં થશે, તે મૂર્ખ નિવડીને દુઃખદાયી થવાનાં. એવું કહ્યું છે કે:—

દાહરે.

કદી મૂર્ખના સુખથકી, મધુ ન વાત થનાર;

કડવી વેલથકી મીઠાં, ફળો નથી ફળનાર. ૧૮

માણસ ગૃહસ્થાશ્રમમાં પડે છે તે પોતાના સુખને માટેજ, પણ જો તેથી સુખ ન મળે તો તે વ્યર્થ છે. કેમકે સજ્જનોનું વચન છે કે:—

દાહરે.

કરવું ન સુખ જે સુખથકી, થવું પડે હિરાન;

તજીએ સોતું તરત તે, જેથી તૂટે કાન. ૧૯

એટલા માટે આ જગ્યાએ રહેવું સાફ નથી, એવો વિચાર મનમાં લાવી એક દિવસ લાગ મળવાથી પાંજરામાંથી નીકળીને તે ઉડી ગયો અને તપોવનમાં જઈ નર્મદા તીરે તપ કરવા લાગ્યો. પછી દુઃશીલા પોતાના પતિને ન જોવાથી ઘણી ગાભરી થઈ અને અતિશય ચિન્તાથી કહેવા લાગી કે, પૃથ્વીનું ભૂષણ રાજા છે અને તારાગણ (તારા-સમૂહ)નું ભૂષણ ચંદ્રમા છે, તેજ પ્રમાણે સ્ત્રીનું ભૂષણ પતિ છે

અને વિદ્યા સઘળાનું ભૂષણ છે; પતિ વગર સ્ત્રીનું જીવતર ફેાગટ છે, માટે મારા સ્વામીને મેં કઠોર વચન કહ્યાં, એ મેં સાંઝ કીધું નહીં. એ રીતે ઘણો પસ્તાવો કરવા લાગી. કહ્યું છે કે:—

દાહરે

નહીં કહેવી કોઈને, મુખથી કહવી વાણુ*;

છેદે છે જનહૃદયને, જ્યમ ભેદે છે બાણુ. ૨૦

તેટલા માટે માંઝ કહેવું એવું છે કે, હિતનાં વચન સાંભળીને જે વિનાકારણ ક્રોધ કરે છે તે દુઃશીલા પોપટીની માફક દુઃખ પામે છે. આ વાત સાંભળીને રત્નગવરીને ખરી વાતની ગમ પડી; અને સમજી કે, મારાં માળાપે લાડ લડાવવામાં અને ખ્યાર બતાવવામાં મને શિખવવા ઉપર કંઈ પણ ધ્યાન આપ્યું નહીં; હવે કેવી રીતે આ દુઃખમાંથી છૂટીશ. એ પ્રમાણે રોજ ચિન્તામાં ને ચિન્તામાં રહેતી, તેથી પોતાનું શરીર અર્ધું કરી નાંખ્યું. કવિનું વચન છે કે :—

કુણ્ડલિઆ†

ચિન્તા જ્વાલ શરીરમે, દૌ લાગી ન જુઝાય ।

પ્રગટ ધુઆં નિકસે નહી, અંતર હી ધુંધવાય ॥

*વાણી-બોધ.

† ચિન્તા જ્વાલા શરીરમાં, લાગી નહીં જુઝાય,

ધૂમાડો નિકળે નહીં, અંતરમાં ધુંધવાય;

અંતરમાં ધુંધવાય, બળે જ્યમ કાચની ભટ્ટી,

રુધિર માંસ બળી જાય, રહે અસ્થીની† ટટ્ટી.

હલે ગિરધર કવિરાજ, સુણો મિત્રો મતિમંતાં

તે નર ક્યમ કરી જીવે, ચિત્ત જેને છે ચિન્તા.

† હાડકાં, ‡ બુદ્ધિવાન.

અંતર હી ધુંધુવાય, જરે જસ કાયકી ભટ્ટી ।
 રક્ત માંસ જર જાય, રહે પિંજરકી ટટ્ટી ॥
 કહે ગિરધર કવિરાય, સુનો રે મેરે મિનતા ।
 વે નર કૈશે જિયે, જિનહું નિત વ્યાપે ચિનતા ॥ ૨૧

આ પ્રકારે રત્નગવરી રાત દિવસ શોચ કરતી હતી અને પોતાના મનની વાત કોઈને કહેતી નહોતી; કેમકે એવું કહ્યું છે કે, ધનના નાશની, મનના સંતાપની, ઘરના માણસના દુરાચારની, અને અપમાન થયું હોય તેની વાત ખુદ્દિવાને બહાર પાડવી નહીં. એક દિવસ ધીમતી નામની એક ઘણી ચતુર દાસી હતી, તેણે પૂછ્યું કે, બાઈ, આપ દિવસે દિવસે ગળાતાં જાઓ છો એનું કારણ શું ? રત્નગવરી બોલી, તું પૂછીને શું કરી શકીશ. એવું કહ્યું છે કે:-

દોહરો

પોતાનો જન હોય પણ, પીડા લે ન શકાય;
 દુઃખતી આંગળી પાસની, આંગળી દુઃખી ન થાય. ૨૨
 વળી એવું પણ કહ્યું છે કે:-

*દોહરો.

તુલસી મનકે દુઃખકો, પ્રગટ ન કરિયે રોય;
 ભરમ ગમાવે આપનો, બાંટિ ન લેહૈ કોય. ૨૩

તેટલા માટે મારા મનની વાત હું તને કહી શકતી નથી. આવો જવાબ સાંભળીને ધીમતી બોલી, અહો બાઈ ! આમ મને શું ઉડાવો છો. અહીં આવતી વખતે તમારાં માતાજીએ મને કહ્યું હતું કે, “મારી રત્નગવરીને તારા પ્રાણુથી વહાલી

*તુલસી મનના દુઃખની, પ્રગટ ન કરીએ વાત;
 લે ન વહેંચી કોઈ તે, ભરમ ખુવે નિજ જાત.

ગણુજે, અને હમેશાં તેના સુખદુઃખની સાથી થજે.” આ ઉપરથી તમારું શરીર દુર્બળ થઈ જવાનું કારણ હું પૂછું છું; તમારાપર પડતું દુઃખ ટાળવાની મારામાં ગુંજાસ છે; કેમકે એવું કહ્યું છે કે:—

દોહરો

કામ પડ્યાથી જાણીએ, જે નર જેવો હોય;

તાવ્યા વિના ખોડું ખડું, કહે ન સોનું કોય. ૨૪

આ સાંભળીને રત્નગવરીને તેની વાત ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો અને પોતાની સઘળી હકીકત તેને કહી સંભળાવી. તેણે જણાવ્યું કે મારો પતિ ખરેખર ઉદાસ જેવો જણાય છે. કેમકે કહ્યું છે કે:—

દોહરો

સર્વનું હેત અહેત તે, નેત્ર થકી પરખાય;

બહું ભુંડું આરસીં વડે, જેમ જરૂર જણાય. ૨૫

અરે મારી દુઃખની ભાગીએણુ! હવે મારે શો ઉપાય કરવો? મને મૂર્ખ સમજીને મારા પતિ મારાપર ખરા ભાવથી હેત રાખતા નથી, ને તેથી મારું જીવવું મિથ્યા છે. એવું કહ્યું છે કે:—

દોહરો

ધન દૈને તન રાખીએ, તન દૈ રાખો લાજ;

ધન દો તન દો લાજ દો, એક પ્રેમને કાજ. ૨૬

તેથી, આ મારી વહાલી! આ મારા દેહનો ત્યાગ કરવો, એ હું વધારે સાડું ગણું છું. ધીમતીએ એ સઘળી હકીકત સાંભળીને કહ્યું કે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારેનો હેતુ પ્રાપ્ત છે; જેણે પ્રાપ્તો અંત આણ્યો, તેણે શું ન માર્યું ગણાય; તેટલા માટે બાઈ, ગભરાવાની જરૂર નથી. હવે ધીરજ પકડી ઉપાય શોધવાની ફિકર રાખવી જોઈએ. કવિનું વચન છે કે:—

દાહરે

પડી પીડાથી છૂટીએ, શ્રમ લે કરી ઉપાય;

વમળ પડેલું નાવ* નહિ, જતન વિના જળવાય. ૨૭

આવી રીતે રત્નગવરીને ધીરજ આપી ધીમતીએ ચંદ્ર-
શંકર પાઠેક ઉપર એક કાગળ લખાવ્યો. તેમાં જણાવ્યું કે,
જ્યારથી બહેન અહીં આવ્યાં છે ત્યારથી શરીરે સુખી રહેતાં
નથી. તેટલા માટે અહીં વધારે વખત હાલમાં રાખવાં મને
દુરસ્ત લાગતું નથી. થોડાક દિવસ સારૂ કોઈ પણ રીતે બહે-
નને આપે બોલાવી લેવાં. આ પ્રમાણે કાગળ લખાવી બીડીને
પોતાના એક નોકરને આપી ચંદ્રશંકરની પાસે મોકલ્યો. તે
માણસ કેટલેક દિવસે અમદાવાદ શહેરમાં આવી પહોંચ્યો,
અને ચંદ્રશંકર પાઠેકને પ્રણામ કરી કાગળ આપ્યો, તથા
સઘળા કુશળક્ષેમના સમાચાર કહ્યા. ચંદ્રશંકર કાગળ વાંચી
ઘણા વિચારમાં પડ્યા. બીજેજ દિવસે પોતાની પુત્રીને તેડા-
વવાની તજવીજ કરી, થોડા દિવસમાં તેને બોલાવી લીધી.
રત્નગવરી પિહેર આવી ત્યારે તેના શરીરની રિથિતિ જોઈને
તેના પિતાને ઘણી ચિન્તા થઈ, અને તે બાબત તેને પૂછવા
લાગ્યા. રત્નગવરીએ રડી પડીને કહ્યું કે, હે પિતાજી! આપે
મારી બાલ્યાવસ્થામાં મને બાણાવી ગણાવી નહીં ને તે ઉપર
કંઈ ધ્યાન ન આપતાં ઘણાં લાડ લડાવ્યાં ને અતિશે વહાલ
ખતાવ્યા કીધું, તેનું આ પરિણામ છે. આ સાંભળી ચંદ્રશંકર
મનમાં સમજી ગયા કે, મારો જમાઈ ઘણો બુદ્ધિવાન
અને ચતુર છે, તેથી તેણે મારી દીકરીને મૂર્ખ બાણીને
નક્કી અનાદર કીધો હશે. કહ્યું છે કે:—

દોહરો

ચતુરથી ન છાની રહે, અંતરની કાંઈ વાત;

વેદ પારખે કર પ્રહી, જેમ રોગની જાત. ૨૮

ચંદ્રશંકરે સઘળી વાત સાંભળી પોતાની પુત્રીને કહ્યું કે,
હે પુત્રી! આ કામમાં મારોજ દોષ છે, બીજા કોઈનો નથી;
કેમકે મારા જેવા મહાપરિણત ગણાતા માણસની પુત્રી મૂર્ખ
રહેવાથી દુઃખ દરિયામાં ડૂબી જાય એ સંભવે છે; પણ આનું
કાણુ ભાવી* છે. બુદ્ધિમાનનું વચન છે કે:—

દોહરો

મતિ ઉપજે જન મન વિષે, જેવું ભાવી હોય;

શુદ્ધ માર્ગ સહે નહીં, જે સમજાવે તોય. ૨૯

વળી એવું પણ કહ્યું છે કે, જેમ દૂધ દોહતી વેળાએ
ગાયનો વાછરડો આંધવાને લીધે તેની માતાની જાંઘ થાંભલો
બને છે, તેમ હિત કરનાર વસ્તુ આવી પડવાની આપદાનું
કારણ થઈ પડે છે; પરંતુ હવે શોચ કરવો છોડી દઈ જરૂરની
વસ્તુ મેળવવા માટે પેરવી કરવી જોઈએ, કેમકે શોચ
સઘળા કામમાં આડો આવે છે. કહ્યું છે કે:—

દોહરો

વીતિ વાત વિસારી દે, ભવિષ્ય વહેલું ભાળ; +

જે બની આવે સહજમાં, તેજ સદા સંભાળ. ૩૦

આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરી પોતાની પુત્રીને
કહ્યું કે, હે વહાલી દીકરી! આવી પડેલી આપદા દૂર કરવાનો
યત્ન કરવો ઘટારત છે. વિષત્તિના વખતમાં દિલગીર થવું, એ
હલકા માણસનું લક્ષણ છે. તેથી તું મનમાંથી ફિકર ચિન્તા

* ભવિષ્યમાં બનવાનું તે.

+ જો, તપાસ.

હર કર. હું તને છ મહિનામાં વિદ્યારૂપી આભૂષણથી શોભાવી
ધણી હોંશિયાર બનાવીશ, એવી હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. આ
રીતે રત્નગવરીને દિલાસો આપી કહ્યું કે, કોઈ કવિનું વચન
છે કે:—

દોહરો

ભણતાં ભણતાં થાય છે, જન મોટો મતિમાન;

દોરડું ઘણું ઘસાય તો, પથરે પડે નિશાન. ૩૧

વળી એવું પણ કહેલું છે કે:—

દોહરો

ભણતાં પંડિત નિપજે, લખતાં લહિયો થાય;

ચાર ચાર ગાઉ ચાલતાં, લાંબો પંથ કપાય. ૩૨

તેટલા માટે, હે પુત્રી ! હવે તારા મનમાંથી સઘળી
ફિકર દૂર કર, અને ચિત્ત લગાડી વિદ્યા શિખવાની શરુઆત
કર. ચંદ્રશંકરે પહેલાં બાળકની અવસ્થા સંબંધી જ્ઞાન આપ-
વાનો આરંભ કર્યો. પછી જ્યારે તે સારી રીતે શિખી ગઈ
ત્યારે યુવાવસ્થા સંબંધી જ્ઞાન આપ્યું. આ બે બાબતનું
જ્ઞાન મેળવ્યા પછી વૃદ્ધાવસ્થાની શરુઆત કરાવી. રત્નગ-
વરીએ એ ત્રણે અવસ્થા સંબંધી જ્ઞાન મેળવ્યું ને તે બાબ-
તમાં ઘણી ચતુર તથા નિપુણ થઈ. પછી થોડા સમયમાં
રત્નગવરીના સસરા સોમનાથે એને તેડવા માટે માણસ
મોકલ્યું. તે બાળી તેને ઘણો આનંદ થયો, કારણ કે પોતાના
સ્વામીને મળવાને તે ઘણી આતુર હતી. કેટલાક દિવસ
રસ્તામાં ગયા પછી તે પોતાને સાસરે પહોંચી. ત્યાં પોતાની
સાસુ, નણંદ વગેરે સઘળાં સાથે જોઈએ તેવો વિવેક બતાવી
બેઠી અને મધુર વચનથી વાતચિત કરી સઘળાંને ખુશી

કીધાં. એની યોગ્યતા જોઈને ઘરનાં સઘળાં માણસને આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું, કેમકે પહેલાં તો એનામાં મૂર્ખતા ભરાયલી હતી, તેથી એના મનમાં અંધાડું ઘોર હતું ને હમણાં તો વિદ્યારૂપી દિવાથી સઘળો પ્રકાશ થઈ રહ્યો હતો. કહ્યું છે કે, વિદ્યાથી વિનય આવે છે, વિનયથી યોગ્યતા આવે છે, યોગ્યતાથી ધન મળે છે, ધનથી ધર્મ મળે છે ને ધર્મથી સુખ થાય છે. યુદ્ધિમાન પુરુષ સામા માણસનો સ્વભાવ ઓળખી લઈ તેને પોતાને વશ કરી લે છે.

પછી રત્નગવરી પોતાના પતિ પાસે ગઈ અને હાથ જોડી ઘણી નમ્રતાપૂર્વક મધુર વચનથી બોલી કે, સ્વામીનાથ ! આપની દાસી સેવામાં હાજર છે. મારાપર દયાલાવ રાખશો ને મારી વિનંતિ સાંભળશો.

હાહરે!

સજ્જન અંગીકાર કરી, નભારી લે સહુ કાળ;

કુટિલ* કલંક† ચંદ્ર ધરી, શિવ નવ બને લગ્નળ. ૩૩

મારા જેવી મૂર્ખાને નિભાવી લેવાને આપ સઘળી રીતે સમર્થ છો. વિદ્યાનન્દ બોલ્યો, હે પ્રિયા ! તું આવી ? સારી તો છે ? રત્નગવરીએ ઉત્તર વાળ્યો, સારી તો સ્વામીનું સુખકમળ જોઈનેજ તો; ને આવું નહીં તો હું ક્યાં જવાની હતી ? હું તો આપનાં ચરણની રેખા બરોબર છું, તે શી રીતે છૂટી થઈ શકું ? સગપણ ને હામ ટળતાં નથી. કહ્યું છે કે:-

હાહરે!

સગો દૂર નહિ થઈ શકે, સગપણ વૃથા ન થાય;

રેખાઓ‡ રહી હાથમાં, કદી મટી નવ જાય. ૩૪

* વાંકો. † ડાઘાવાળો. ‡ પગને તળાએ તથા હથેલીમાં જે કાપાઓ હોય છે તે.

રત્નગવરીનાં દીન અને મધુર વચન સાંભળીને વિદ્યા-
નંદ ઘણો પ્રસન્ન થયો અને ખેસવાની આજ્ઞા આપી. કવિનું
વચન છે કે:—

દોહરો

માન મળે છે ગુણ વડે, ગુણ વિણ માન ન હોય;

પોપટ પાળે પ્રીતથી, કાગ ન પાળે ક્રોધ. ૩૫

રત્નગવરી પતિની આજ્ઞા થવાથી તેની પાસે બેઠી અને
બન્નેમાં અરસપરસ સહજ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થવાથી તેઓ આનં-
દની વાતચિત કરવા લાગ્યાં. કહ્યું છે કે:—

દોહરો

બન્ને મને ચહાય તો, સહજ થાય સંયોગ; +

એક હાથ જ્યમ છે નહીં, તાળી પડવા જોગ. ૩૬

પછી તો એ બન્નેનો વખત રોજ રોજ ખુશી આનંદ-
માં ગુજરવા લાગ્યો. થોડા દિવસ આવી રીતે વીત્યા બાદ
રત્નગવરીએ પોતાના પિતાને કાગળ લખ્યો કે, હવે હું ઘણા
આનંદમાં દિવસ ગુજારું છું, આપે કોઈ પણ વાતની ચિંતા
કરવી નહીં. કાગળ વાંચીને ચંદ્રશંકર ઘણા ખુશી થયા અને
પોતાની પાછલી ભૂલ માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યા.

આટલા માટે હું કહું છું કે, જે માણસ પોતાના સંતા-
નનું ભલુંભુંડું શાથી થશે તેનો વિચાર કરી તેને શિખવવા
ઉપર ધ્યાન આપતા નથી, તે ચંદ્રશંકરની માફક પસ્તાય છે.

પહેલો અધ્યાય સમાપ્ત.

અધ્યાય ૨ જો.



બાલ્યાવસ્થાનો પ્રારંભ.

ચંદ્રશંકરની કથા સાંભળી ધરમદાસ શેઠ બોલ્યા કે, ચંદ્રશંકરે પોતાની પુત્રી રત્નગવરીને જે ત્રણે અવસ્થાનું જ્ઞાન આપ્યું, તે દરેક અવસ્થાના ધર્મ અનુક્રમવાર મને કહી બતાવો. સુલક્ષણા બોલી, સાંભળો પ્રાણનાથ ! પહેલાં બાળ અવસ્થા વિષે બોલું છું. એનું પહેલું વાક્ય આ છે:—

દાહરે.

બાળપણમાં પુરુષ જે, વિદ્યા ભણ્યો ન હોય;

પશુ જેવો તે જગતમાં, છતમાં છે નર તોય. ૩૧

ચંદ્રશંકરે કહ્યું કે, હે દીકરી ! જે બાળક પોતાનું બાળ-પણ વિદ્યા શિખવામાં ગાળે છે, તે ચંદ્રભાગાની માફક પોતાનાં યશ ને કીર્તિ વધારે છે, તથા સદા સુખી રહે છે; અને જે રમવા કૂદવામાં ગાળે છે, તે કુબુદ્ધિની બાઈ નામની છોકરીની માફક અપજશ પામે છે, અને હંમેશાં ઘરમાં કળંગો કંકાસ કરે છે. રત્નગવરીએ પૂછ્યું, એ શી રીતે પિતાજી ? ચંદ્રશંકરે કહ્યું, સાંભળ. સુરત શહેરમાં બ્રહ્માનંદ નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની સ્ત્રી વિદ્યાગવરી ઘણી વિદ્વાન અને ડાહી હતી. તેને ચંદ્રભાગા નામની એક પુત્રી હતી; બાળપણથી વિદ્યા શિખવાપર તે પુત્રીનું મન એવી રીતે વાળવામાં આવ્યું કે, જ્ઞાનની સાથે સઘળા સારા ગુણ તેનામાં આવ્યા. સૂર્ય ઉગ્યા પહેલાં તે છોકરી પોતાની માની સાથે ઉઠતી અને પહેલાં ઈશ્વરનું ધ્યાન ધરતી ને દાતણપાણી

કરતી. પછી પોતાની ચોપડી લઈ પહેલાં શિખી ગઈ હોય તે પાઠ બરાબર જોઈ જતી, અને પાછલો પાઠ પોતાની માને સંભળાવતી; ત્યાર પછી નવો પાઠ શિખતી તથા બરાબર ચિત્ત લગાડીને ગોખવાનું હોય તે ગોખતી. સવારનો વખત વિદ્યાર્થીઓને ઘણો ઉપયોગી હોય છે, તેથી કરીને બાળકોને વહેલા ઉઠવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. એક કવિનું વચન છે કે:-

દાહરે.

પ્રભાતમાં નિત ઉઠીને, ધરિયે પ્રભુનું ધ્યાન;
તેથી ધન કીર્તિ વધે, વળી મળે શુભ જ્ઞાન. ૩૮

વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:-

દાહરે.

સવારના શુભ વાયુને, જે સેવે મતિમાન;
સુખ તેનું સધળું વધે, સુદ્ધિ થાય બળવાન. ૩૯

ભણવાનું કામ પતાવી દીધા પછી જ્યારે તેની માતા પોતાના ઘરકામમાં રોકાતી, ત્યારે તે પોતે પોતાના નાના ભાઈને રમાડતી. વળી રમતમાં ને રમતમાં તેને મૂળાક્ષર તથા એકઠે એક ભણાવ્યા કરતી. કવિનું વચન છે કે:-

દાહરે.

આદિ વર્ણ જે નહિ ભણ્યો, એક એક કરી ચિત્ત;
તે નર જગમાં કોઈ પણ, અંથ ભણે શી રીત. ૪૦

વળી એવું પણ કહ્યું છે કે:-

દાહરે.

એક એક અક્ષર વડે, બાણે અંથ વિચાર;
આંટે આંટે કાપતું, પેકું કોસ હજાર. ૪૧

ચંદ્રલાગા કદીપણ ધૂળમાં રમતી નહીં, તેમ પોતાના ભાઈને પણ ધૂળ કે કાદવમાં રમવા દેતી નહીં. હમેશાં હુણરાં સ્વચ્છ રાખતી, તેને મેલાં થવા દેતી નહીં, અને તેની મનજી પ્રમાણે તેને રમાડતી. તેને રડવા કે હઠ કરવા દેતી નહીં. મૂર્ખ છોકરીઓ સાથે વાતચિત કરવાનું તેને પસંદ નહોતું. કદી પણ ખીજાને ઘેર રમવા જતી નહીં. પોતાની ચોપડી ફાડતી નહીં; અને તે મેલી કરવી એ ઘણું ખોટું છે, એમ સમજી બહુ કાળજીથી તે સાચવતી હતી. એક દિવસ એવું બન્યું કે, એના પડોસીની કુબુદ્ધિની નામની છોકરી પોતાના નાના ભાઈને રમવાને સારૂ તેને ઘેર લઈ આવી, અને કેટલીક વાર સુધી તેને રમાડ્યા પછી રમતાં રમતાં પોતાના ભાઈને તે ચીઢવવા લાગી, અને તેને ધીરેથી એક થપ્પડ મારી, ને પોતે ખી ખી હસવા મંડી. તે ઉપરથી તેનો ભાઈ રડી પડ્યો, અને ચીડવાઈને કુબુદ્ધિનીના માથાના વાળ ખેંચવા લાગ્યો, એટલે તે પણ રડી અને ખૂમ પાડવા લાગી. આ સાંભળી વિદ્યાગવરી ઘરમાંથી બહાર આવી, ને જુએ છે તો નાનો ભાઈ પોતાની બહેનના વાળ પકડીને ખેંચતો હતો અને રડતો હતો. વિદ્યાગવરીએ પૂછ્યું કે, આ છોકરો આ પ્રમાણે રડે છે ને હઠ કરે છે, તેનું કારણ શું છે ! કુબુદ્ધિની બોલી કે, કાકી, આ નઠારો છોકરો આ પ્રમાણે રોજ રડે છે, જીદ કરે છે અને મને મારે છે તથા ગાળો દે છે, રોજ ઘરમાં રમખાણ મચાવે છે, ને સેહેજ સેહેજમાં રીસાઈ જઈ રડ્યા કરે છે. એટલામાં ચંદ્રલાગા બોલી કે, મા, આ છોકરાનો આમાં કશો વાંક નથી. પહેલ-વહેલાં તો એ છોકરીએ તેને છેડ આંગળી કીધી, અને તેના માથાપર એક થપ્પડ ચઢાડી. આ સાંભળીને વિદ્યા-

ગવરી ખોલી, કેમ રે, તંજ આ છોકરાનો સ્વભાવ બગાડ્યો છે, ને હવે એને કેમ વગોવે છે ? ઘણું ખર્ચ મૂર્ખ સ્ત્રીઓ પોતાનાં બાળકોને લાડ લડાવતાં ગાળ દઈ દઈને તેમને ગાળો દેતાં શિખવે છે, અને તેમની ગાળો સાંભળીને ઘણી ખુશી થાય છે. જુઓ, એ કેવી મૂર્ખાઈની વાત છે ? જ્યારે છોકરાં જરા મોટાં થાય છે ત્યારે તે ગાળ દે છે, તે ખરાબ લાગવાથી તેમની મા તેમના ઉપર ગુસ્સે થઈ તેમને મારપીટ કરે છે, એટલે તે છોકરાં મારપીટ કરવાનું ને ચીડાઈ જવાનું પણ શિખી જાય છે. જરા ધ્યાન દઈ વિચાર કરશો તો માલમ પડશે કે, બાળકોમાં કોઈ પ્રકારના દોષ હોતા નથી. ગાળ દેવી, મારપીટ કરવી, ગુસ્સો કરવો એ શું, તે તેઓ જરા પણ સમજતાં નથી. તેઓ તો પોતાનાં મા તથા બાપને મ્હોડેથી જે જે સાંભળે છે, તે પોપટની માફક મ્હોડે કરી લે છે, ને તેનો અર્થ પણ જાણતાં નથી. એવું કહ્યું છે કે:-

દાહરે

જન્મોં તરત જાણે નહીં, હિત અહિત વિચાર;

જાણે જ્યમ ત્યમ સમજી લે, નાનપણે નર નાર. ૪૨

પરંતુ જ્યારે તેઓ મોટાં થાય છે ત્યારે અર્થ જાણ્યા પછી પણ પોતાનો ખરાબ સ્વભાવ ને ખુરી ટેવ છોડી શકતાં નથી. કહ્યું છે કે:-

દાહરે

કોઈ કરે કોર્તિ જતન, પણ સ્વભાવ નવ જાય;

ખોળે જીભ ચોકાશમાં, પણ ચોકણી નવ થાય. ૪૩

વળી એવું પણ કહ્યું છે કે:-

દાહરે

કોઈ હોય સ્વભાવ તે, કદી શાંત નવ થાય;

ધ્રુવે કાળાં વસ્ત્રને, પણ કાળાશ ન જાય. ૪૪

તેટલા માટે માળાપે સમજીને પોતાનાં અણુસમજી અને નિર્દોષ બાળકોની આગળ કંઈ નહારી વાત મ્હોંમાંથી કાઢવી નહીં. હમેશાં તેમને સારી સારી વાતો શિખવ્યા કરવી, અંદરબાનેથી તેનાપર પ્રિતિ રાખી, તેમનું પોષણ કરવું, ને બહારથી કેટલેક અંશે જરૂર પડે ત્યારે ગંભીરતા રાખી ગુરસાનાં ચિહ્ન બતાવી યોગ્ય શિક્ષા કરવી. જે લોકો આ બાબત ઉપર ધ્યાન નથી આપતા, તેઓ પછવાડેથી બહુ દુઃખી થઈ પડતાય છે. વળી કહ્યું છે કે:—

દાહરે

કરે અકારજ આપતું, થાય કુમતિ જે વાર;

હાથ ચઢ્યું હથિયાર તે, મારે પગે ગમાર. ૪૫

આટલી વાત કહીને વિદ્યાગવરી પોતાના ઘરમાં જઈ કામકાજમાં રોકાઈ, અને પેલી છોકરી પોતાના ભાઈને લઈને ઘેર ગઈ. પછી ચંદ્રભાગા આઠેક વરસની થઈ ત્યારે વિદ્યાગવરીએ પોતાના પતિને કહીને તેને કન્યાશાળામાં દાખલ કરાવી. તે સુશીલ છોકરી પોતાના બાપ ભાઈ વગેરે સાથે યોગ્ય અદબથી ચાલતી અને રોજ પોતાની માની રબા લઈને નિશાળમાં જતી. રસ્તામાં મર્યાદા સહિત ધીમે ધીમે ચાલતી, આમ તેમ જોવાને કદી વિચાર કરતી નહીં, તેમ દોડતી પણ નહીં. એવી રીતે નિશાળે જઈ પોતાના શિક્ષક આગળ હાથ જોડી નમ્રતાથી પ્રણામ કરીને પોતાની હંમેશની જગ્યાપર બેસતી. તેના શિક્ષક પાઠ લેવાને તેને બોલાવતા ત્યારે પોતે તૈયાર કરેલા પાઠ એક ચિત્તથી સંભળાવતી. આ છોકરીનાં શીલ ને ગુણ જોઈ તેના શિક્ષક ઘણા પ્રસન્ન થતા, ને ઘણા ઉત્સાહથી તેને પાઠ સમજાવતા. ચંદ્રભાગા પણ ભણતી વખતે ચિત્રની માફક સ્થિર રહી

ચિત્ત લગાડીને પોતાના શિક્ષકની કહેલી વાત ધ્યાન દઈ સાંભળતી, અને તેમાંથી જરા પણ મન ખસેડ્યા વગર સારી રીતે પાઠ સમજી લેતી. ત્યારપછી પોતાની જગ્યાએ પાછી બેસી જઈ શાંત મનથી તથા ધીરજથી પોતાના પાઠ બરોબર ગોખતી ને એક અક્ષર પણ સમજ્યા વગરનો રહેવા દેતી નહીં. વળી દરેક શબ્દનો ઉચ્ચાર ઘણો શુદ્ધ અને સ્પષ્ટ કરતી. કદાપિ કોઈ વાર કંઈ પણ પૂછવાની જરૂર પડતી ને પોતાના શિક્ષક શિખવવામાં ગુંથાયા હોય, તો તે વેળાએ વચમાં અડચણ કરતી નહીં, પણ તેમને નવરા પડેલા દેખતી ત્યારે ઘણી નમ્રતાથી હાથ જોડી પૂછતી અને પોતાના મનની શંકા દૂર કરતી, અથવા પોતાની સાથે શિખનારીઓને પૂછી અઘડું લાગતું તે સમજી લેતી. ઘડીએ ઘડીએ પોતાના શિક્ષકને તસ્દી આપતી નહીં. વળી પોતાની સાથેની સઘળી નાની મોટી છોકરીઓ સાથે હંમેશાં પ્રેમ સહિત મધુર વચનથી બોલતી. કોઈ પણ વખત કોઈ પણ સાથે બીચે સાહે વાત કરતી નહીં. કદાપિ જો કોઈ છોકરી તેનાપર બરા કે ખોટા કારણથી ગુસ્સે થતી, તો નરમાસથી અને મીઠું મીઠું બોલીને તે તેને સમજાવતી, અને શાંત કરી દેતી; તે એટલે સુધી કે તેનાપર ગુસ્સે થયેલી છોકરી પોતેજ પોતાના મનમાં લજવાઈ જતી, અને કહેતી કે, આ શાણી છોકરીને નાહક મેં કઠોર વચન કહ્યાં. કહ્યું છે કે:-

હાહરે!

મધુર વચન સુણીને મટે, આવેલું અભિમાન;
જરા જળે દૂધનું મટે, જ્યમ ઉભરાનું તાન. ૪૬

વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:-

દાહરે।

બુદ્ધિમાનને જગતમાં, નથી શત્રુનો ત્રાસ;

વરસાદે પલળે ન જો, છતમાં છત્રી પાસ. ૪૭

જે છોકરીઓ કરતાં ચંદ્રલાગા વધારે શિખી હતી તેઓ જ્યારે એને કંઈ પૂછતી ત્યારે ઘણા હેતલાવથી તે તેમને બતાવતી અને સારી રીતે સમજ પાડી તેમનો સંદેહ દૂર કરતી. કેઈ કવિનું વચન છે કે:-

દાહરે।

વિદ્યારૂપી ધનતાણું, અતિ આશ્ચર્ય જણાય;

ખરચ્યા વિણ ખૂટી પડે, વધે જેમ વપરાય. ૪૮

જે બાળક પોતે થોડું શિખેલું હોય, તે બીજાઓને બતાવતું રહે નહીં તો ઘણું કરીને પાછળનો શિખેલો ભાગ તે ભૂલી જાય છે. જ્યારે ચંદ્રલાગા નવેક વરસની થઈ ત્યારે તેની માતાએ હાથકારીગીરીની વિદ્યા એટલે સિવવા, ગુંથવા, ભરવા વગેરેનું કામ શિખવવાનું શરૂ કર્યું; કેમકે, સ્ત્રીઓનાં કામોમાં એક મુખ્ય કામ સિવવા ભરવાનું છે. જે સ્ત્રી એવું કામ જાણતી નથી, તેને ચતુર સ્ત્રીઓમાં માન મળતું નથી. રોજ જાણવા ઉપરાંત ચંદ્રલાગા પોતાની મા બતાવતી, તે પ્રમણે મન દઈને સિવવા ભરવાનું કામ શિખવા લાગી, અને મહેનત કરીને થોડાજ વખતમાં તે ડાહી કન્યા તે કામ શિખી ગઈ, અને જૂદી જૂદી તરેહના ચિત્રવિચિત્ર બુદ્ધા વગેરે નમુના કાઢવા લાગી. તે દશ વર્ષની થઈ ત્યારે, ઘરઘંધો અને રસોઈ પાણીનું કામ જાણવું જરૂરનું છે એમ સમજી, તેની માએ તેને તે શિખવવા

માંડયું. આ કામ આવડ્યા વગર કોઈ પણ સ્ત્રીનો સંસાર સારી રીતે ચાલી શકતો નથી, માટે એ પણ જરૂરનું કામ ગણાય છે. ઘણી ચોકસાઈથી ઘરઘંધાનું કામ ચંદ્રભાગા શિખવા લાગી. ઘરઘંધો કરવામાં તે એટલી કાળજી રાખતી કે, જે વસ્તુ જ્યાંથી લીધી હોય ત્યાં આગળ તે પાછી મૂકતી, અને જે વસ્તુ જ્યાં રાખવી જોઈએ ત્યાં આગળ રાખતી. કામ થઈ રહ્યા પછી ગમે તે વસ્તુ ગમે ત્યાં રખડતી નાંખવી નહીં; એમ કરવાથી હંમેશાં શોધવા મૂકવાને માટે નકામી મહેનત કર્યા કરવી પડે છે ને વળી જરૂરને વખતે જોઈતી ચીજ તરત જડતી નથી. જોઈતી વસ્તુ જલદી ન મળી આવવાને લીધે કામમાં ખોટી થવું પડે છે, ને કેટલીક વાર નુકસાન થાય છે. તેટલા માટે વસ્તુ જ્યાંથી લેવી તે જગ્યાએજ કામ થઈ રહ્યા પછી પાછી મૂકવાની ઘણી કાળજી રાખવી, ને કદી પણ આગસથી ગમે ત્યાં પટકી ન દેવી. સ્ત્રીપુરુષોએ આગસ દૂર કરવું જોઈએ; કેમકે આગસ માણસનો મોટો શત્રુ છે. શરીરમાં આગસને પેસવા દેવાથી હાનિ થાય છે ને લાલ કદી થતો નથી. એવું નીતિવચન છે કે, મ્હોટાઈ મેળવવાની ઇચ્છા રાખનારા માણસે ઊંઘ, તંદ્રા,* ભય, ક્રોધ, આગસ ને ધીમાપણું, એ છ દોષ દૂર કરવા જોઈએ.

કોઈ વખત જો ચંદ્રભાગાને કપડાં ઊંચાં નીચાં મૂકવાનું કામ સોંપવામાં આવતું તો તે દરેક કપડું ખંખેરી ઝાટકી સાફ કરી તેની ઘડી કરતી, અને પેટી લુછી કરીને તેમાં દરેક લુગડું ઘણી સાવચેતીથી મૂકતી. આ રીતે કપડાં રાખવાથી તે જલદીથી ચોળાઈ જતાં નથી, તેમ મેલાં થતાં

* ઊંઘને લીધે આગસવાળી સ્થિતિ.

નથી. લુગડાં મેલાં થયાં હોય, ને તેને ધોવાની પૂરતી સગવડ હોતી નથી, તો તે કંધોણુ થઈ જાય છે, અથવા વારે ઘડીએ ધોખીને લુગડાં આપવાં પડે છે, તેથી તેનું આવરદા ઘટે છે, ને જલદીથી ફાટી જાય છે; તેટલા માટે આવા કામમાં સ્ત્રીઓએ ઘણી કાળજી રાખવાની જરૂર છે. આ સઘળાં કામો ચંદ્રલાગા સારી રીતે કરવા લાગી ત્યારે તેની માએ તેને રસોઈ કરવાનું કામ શિખવવાનું શરુ કીધું; કેમકે જે સ્ત્રી ચોખખાઈ રાખીને સારી જોઈએ તેવી રસોઈ બનાવી શકતી નથી, તે ખરેખર કુવડ ગણાય છે. સારી રસોઈ બનાવવાનું કામ ચંદ્રલાગાએ શ્રમ લઈને થોડા દિવસમાં શિખી લીધું; અને તે ઘણી ચોખખાઈથી તથા સુઘડતાથી અનેક પ્રકારનાં પકવાન, મીઠાઈ વગેરે બનાવવા લાગી. દરેક વસ્તુ બનાવવામાં ચતુરાઈ અને સુઘડતા વાપરતી, અને તે ઘણી સ્વાદિષ્ટ બનાવતી. એની ચતુરાઈ અને હોંશિયારી જોઈને એનાં માખાપનું હૈયું ફૂલી આવતું હતું. એવું કહ્યું છે કે:—

હાહરે!

કુળના એક સપૂતથી, આખું કુળ વખણાય;

એકજ ચંદન વૃક્ષથી, વન જ્યમ વાસિત* થાય. ૪૯

દિવસે દિવસે ચંદ્રલાગા પોતાના સઘળા કામોમાં નિપુણતા અને પ્રવીણતા વધારે વધારે દેખાડતી ગઈ; વિદ્યા મેળવવા તરફ અને તેમાં દિનપ્રતિદિન વધારે કરવા તરફ તે હંમેશાં લક્ષ રાખતી. પોતાનાં પુસ્તકને પોતાની સખી સાહેલી સમાન ગણતી; કદી તે પુસ્તક બગાડતી નહીં. પોતાની સખીઓ સાથે વાતચિત કરવામાં તે ઠાવકાઈ રાખતી. એને હાથે કંઈપણ કામ કંઠગું થતું નહીં. પોતાના માખાપ

તથા લાઈ બહેન વગેરે સર્વ કુટુંબનાં માણસોને તે હંમેશાં પ્રસન્ન રાખતી; વગર કારણે કોઈ વાત મ્હોં બહાર કાઢતી નહીં. મૂર્ખ સ્ત્રીઓની સાથે ઉઠવા બેસવાનું ઓછું રાખતી, કેમકે તેવીની સોબત તેને ગમતી નહોતી. વળી હંમેશાં લાજ મર્યાદાથી યોગ્ય રીતે વર્તી સઘળાં આડોસીપાડોસીના મનને આનંદ પમાડતી હતી. એક દિવસ તેણે પોતાની મા આગળ હાથ જોડીને ઘણી નમ્રતાથી તથા મધુર વચનથી તેને પૂછ્યું કે, હે મા, હું ઘણી સ્ત્રીઓને ગાતી વગાડતી જોઉં છું; અને તમે મને સ્ત્રીઓના બીજા ગુણો તો સઘળા શિખવ્યા, પણ ગાવા વગાડવાનું શિખવ્યું નહીં, તો શું એ બાબત શિખવા જોગ નથી? વિદ્યાગવરી ઘણા પ્રેમ સહિત બોલી કે, ગાયન-વિદ્યા તો શ્રેષ્ઠ છે, એમાં શક નથી; કારણ કે ગાવા બળવ-વાથી મનની કળી ખીલે છે અને મનમાં ઘણો આનંદ પેદા થાય છે; પરંતુ ગાવાનું ત્રણ પ્રકારનું છે, ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ. ગૃહસ્થની સ્ત્રી ઘણું ખર્ચ ત્રણે પ્રકારનાં ગાયન ગાયા કરે છે, ને વિચાર નથી કરતી કે, કેવાં ગીત ગાવાં સારાં છે, અને કેવાં હાનિકારક છે. એ કારણને લીધે મેં હાલમાં તને ગાયનવિદ્યા શિખવી નથી. ચંદ્રભાગા બોલી કે, માજી, ગાયનના ત્રણે પ્રકાર જાણવાની મને ઘણી ઇચ્છા છે. વિદ્યાગવરી પ્રસન્ન મુખથી બોલી કે, બહેન, ધ્યાન દઈને સાંભળ, તે હું સમજાવું છું. ઉત્તમ ગાયન તો એજ કે, જેમાં ઇશ્વરના ગુણનું વર્ણન હોય, અને જે ઘણુંખર્ચ ધર્મ સંબંધી ક્રિયાઓ વખતે ગવાય છે. આવાં ગાયનથી મનુષ્ય આ લોક અને પરલોકમાં યશ અને સુખ મેળવવાને યોગ્ય થાય છે, ને તેથીજ એને ઉત્તમ ગાણું કહે છે, અને સારી સ્ત્રીઓ ઘણે ભાગે આ પ્રકારનાંજ ગીત ગાય છે. મધ્યમ પ્રકારનું ગાયન

એ તેનો ખીન્ને પ્રકાર છે. જે ગીત લોકવ્યવહાર વખતે, એટલે જન્મ, વિવાહ વગેરે પ્રસંગ ઉપર ગાવામાં આવે છે, અને એવા ઉત્સવ તથા વ્યવહારનું જેમાં વર્ણન કરેલું હોય છે, તે ખીન્ન પ્રકારમાં આવે છે. આવાં ગીતોથી નથી લાભ કે નથી હાનિ. ફક્ત ઉત્સવ વખતે હર્ષ અને આનંદ દેખાડવાની મતલબથી તે ગાવામાં આવે છે. એવો હેતુ હોવાથી આવું ગાણું મધ્યમ પ્રકારનું ગણાય છે; પરંતુ લોકાચારને લીધે સઘળાંને એવાં ગીત ગાવાં પડે છે, તેથી તેમાં કાંઈ દોષ નથી. ત્રીજા પ્રકારનું ગાયન કનિષ્ઠ કહેવાય છે; કેમકે એમાં ઘણી હલકી બાબતનું વર્ણન આવે છે, એટલે ગાળ વગેરે અપશબ્દો તેમાં ઘણા હોય છે. ફટાણાં વગેરે આવા પ્રકારનાં ગીતો ઘણુંખરું નઠારી સ્ત્રીઓ મહોડે ભેડે છે, અને ઘણી હોંસથી તેજ ગાય છે, તથા તેવાં ગીત સાંભળીને તેઓ ઘણી ખુશી થતી જણાય છે; પરંતુ સારી, કુળવાન ને સભ્ય સ્ત્રીઓ એવાં ગીતોનો એક શબ્દ પણ મહોડેથી કાઢતી નથી એટલુંજ નહીં, પણ તેવાં સાંભળીને લજ્જા પામે છે. એવાં ગીતોથી મૂર્ખ સ્ત્રીઓનાં મન બગડે છે એ મોટું નુકસાન છે; અને તેમનું મન ચલિત થવાથી તેઓ અધર્મ ને અનીતિનાં કામ કરે છે. આવું ઝેર વિદ્યા વગર કોણ જેરવી શકે? કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો

રસ અનરસ સમજ્યા વિના, કરે પ્રેમની વાત;

વીછો મંત્ર જાણે નહીં, સાપ ઉપાડે હાથ, ૫૦

જે કે સઘળી સારી નઠારી સ્ત્રીઓ સારી રીતે જાણે છે કે, આવું ગાણું ધિક્કારવા જોગ છે, અને એવા નિર્લજ્જ શબ્દો સ્ત્રીઓને મહોડેથી નિકળવા જોઈએ નહીંજ, તોપણ

મૂર્ખ સ્ત્રીઓ નઠારાં ગીતો ગાઈને જેટલા આનંદથી નાચવા
કુહવા લાગે છે, તેટલો આનંદ ઉત્તમ ગીતો ગાઈને તેમને
થતો જણાતો નથી. કોઈક કવિનું વચન છે કે:-

દાહરે।

જે જેના મનમાં ગમે, તેના ગુણ તે ગાય;
ઝેરતણા જમનાર વીખ, અમૃત જાણી ખાય. ૫૧

એમનો સ્વભાવ જ્યારે કુછંદી થઈ જાય છે, ત્યારે તેમાંથી
તેમને છૂટા કરવાનું કામ ઘણું કઠણ થઈ પડે છે. કહ્યું છે કે:-

દાહરે।

સુધરે નહીં કુવાણી જે, કરે અનેક ઉપાય;
શિખવે લક્ષણ પણ કદી, દાગ ન કોયલ થાય. ૫૨

ઘણુંખરૂં વિવાહ વગેરે ઉત્સવોમાં સઘળા પ્રકારની
સારી નઠારી સ્ત્રીઓ એક જગ્યાએ મળે છે ને ગીતો ગાવા
વગેરેનું કામ ચલાવે છે; પરંતુ તેઓમાં જે મૂર્ખ હોય છે,
તેજ નઠારાં ગીતો ચિત્ત લગાડી ગાય છે ને સાંભળે છે;
અને ધીમે ધીમે નઠારી સ્ત્રીઓનાં ટોળામાં ભરાય છે; પરંતુ
જેઓ સદ્ગુણી ને બુદ્ધિમાન હોય છે, તેઓ નઠારાં ગીતોપર
લક્ષ આપતી નથી, પણ કોઈખીજ સારી વાતોમાંજ પોતાનું
મન લગાડી દે છે; તેવાં કારણથી તેમની બુદ્ધિમાં કોઈ પ્રકારનો
વિકાર ઉત્પન્ન થતો નથી. કવિનું વચન છે કે:-

દાહરે।

સહજ શીલ ગુણ સુજનનો, ખલભતિ કરે ન ભંગ;
રત્ન દીપ બુઝાય નહીં, પામી પવન પ્રસંગ. ૫૩

વળી એવું પણ કહ્યું છે કે:-

ઢાહરે।

તુલસી* ઉત્તમ પ્રકૃતિકો, કહા કર સકત કુસંગ ।

ચંદન વિષ વ્યાપે નહીં, લિપટે રહત ભુજંગ ॥ ૫૪

આટલી વાત સાંભળીને વિદ્યાગવરી બોલી કે, હે પુત્રી, ગાયનવિદ્યાના ત્રણ પ્રકાર મેં તને સંભળાવ્યા. હવે જે ઇચ્છા હોય તે કહે. ચંદ્રલાગાએ નમ્રતાથી અને મધુર વચનથી જવાબ આપ્યો કે, માતાજી, ગાયનના ત્રણ પ્રકાર હું સારી રીતે સમજું; તે ઉપરથી મારા જાણવામાં એટલું તો આવ્યું કે, જેમ દૂધ ને પાણી એકઠાં થયાં હોય છે તેમ આ વિદ્યામાં ગુણ અને અવગુણ બન્ને એકઠાં મળી ગયાં છે. જે સ્ત્રીઓએ બાલ્યાવસ્થાથીજ વિદ્યાભ્યાસ કરી મનને રાજહંસ જેવું બનાવ્યું હોય છે તે તો પાણીરૂપી અવગુણને છોડી દઈ દૂધરૂપી ગુણ ગ્રહણ કરે છે; અને જે સ્ત્રીઓએ વિદ્યારૂપી દીવાથી પોતાના હૃદયરૂપી ઘરમાં અજવાળું કીધું નથી હોતું, તેમણે પોતાના મનને એવું બનાવ્યું હોય છે કે, જીવારના રાડાના ગરની માફક દૂધરૂપી ગુણને છોડી દઈ, જળરૂપી અવગુણ તેઓ જરૂર ગ્રહણ કરે છે. (જીવારના રાડાના ગરમાં એવો ગુણ હોય છે કે, જો તેને પાણીવાળા દૂધમાં નાંખીએ તો દૂધને મૂકી પાણીને ચુસી લે છે.) કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

* તુલસી શુદ્ધ સ્વભાવને, શું કરી શકે કુસંગ;

ચંદન વિષ વ્યાપે નહીં, વળગી રહે ભુજંગ.†

†સાપ.

હાહરે!

હરિરસ તજીં ધરીં વિષયરસ, સુખ માને અજ્ઞાન;
અમૃત તજીં જ્યમ કરે, કોઈ મૂર્ખ વિખપાન. ૫૫
વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:—

હાહરે!

જેના મનમાં જે ગમ્યું, તેને તેનું કામ;

*આકતણા કીડાતણું, આંખામાં નહિ ઠામ. ૫૬

ચંદ્રલાગાનાં આવાં બુદ્ધિવાળાં વચન સાંભળીને વિદ્યા-
ગવરી ઘણી પ્રસન્ન થઈ, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગી
કે, એના હૃદયરૂપી ઘરમાં વિદ્યારૂપી દીવાએ સારી રીતે
પ્રકાશ કીધેલો જણાય છે. કોઈ કવિનું વચન છે કે:—

હાહરે!

માતપિતાનો હોય સહુ, સુતપર સરખો પ્યાર;

સપૂતથી શાંતિ લહે, કપૂતથી દુઃખ અપાર. ૫૭

તે ઉપરથી વિદ્યાગવરીએ વિચાર કીધો કે, આ પુત્રી
ગાયનવિદ્યા શિખવાને હવે યોગ્ય થઈ છે. એના મનમાં કોઈ
પણ પ્રકારનો વિકાર ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ જણાતો નથી.
ઘણુંખરૂં લગ્ન વગેરે પ્રસંગોમાં સ્ત્રીઓને ગાવા કરવાનાં
કામમાં જરૂર પડે છે, તેથી ચંદ્રલાગાને પણ એ વિદ્યા શિખ-
વવી યોગ્ય છે, એવો વિચાર મનમાં લાવી પોતાની પુત્રીને
ઉત્તમ અને મધ્યમ એવાં બે પ્રકારનાં ગીત તેણે સારી રીતે
શિખવ્યાં, અને કહ્યું કે, બહેન ! કનિષ્ઠ ગાયનમાં કદી પણ
મન લગાડતી નહીં.

થોડા દિવસ મહેનત કરવાથી ચંદ્રલાગા પાકશાસ્ત્રમાં
(રાંધવા સિધવાના કામમાં) હોંશિયાર થઈ હતી, અને બાર વર-

સની ઉમર થતાં સુધીમાં સ્ત્રીના દરેક ધર્મ જાણી ઘણી કુશળ બની. ઉત્તમ સ્ત્રીઓમાં જે જે ગુણ હોવા જોઈએ, તે સઘળા ગુણ ચંદ્રભાગામાં આવ્યા. તેની ધીરજ અને ગંભીરતાની વાતો સાંભળી ગામનાં બધાં સ્ત્રીપુરુષો તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં. આવી ગુણવાન અને સુશીલ કન્યા જેને ઘેર જન્મી, એવી વિદ્યાગવરીના ઘરને ધન્ય છે, એવું સઘળાં કહેતાં. એ કન્યાની કીર્તિ આખા શહેરમાં ફેલાઈ રહી, ને જ્યાં ત્યાં એની ખુશીની વાતો સંભળાતી હતી. એક દિવસ વિદ્યાગવરીની કુલકોર નામની પાડોસણ પોતાની દિકરી કુબુદ્ધિબાઈને લઈને વિદ્યાગવરીને ઘેર આવી અને કહેવા લાગી કે, વિદ્યાગવરી, તમે ઘણાં ભાગ્યશાળી છો, ને તમારૂં પુણ્ય વખાણવા યોગ્ય છે. તમારે પેટે આવી બુદ્ધિમાન, ગુણવાન અને સુશીલ ચંદ્રભાગા જેવી પુત્રી પેદા થઈ છે, તે ગામેગામ તમારી કીર્તિ ફેલાવશે અને પોતાના પિહેરના તથા સાસરાના બન્ને કૂળને તે શોભાવશે. જે પરમેશ્વર દિકરી આપે તો તમારી ચંદ્રભાગાના જેવીજ આપજો, ને મારી કુબુદ્ધિબાઈ જેવી છોકરી કોઈને ન આપશો; એવી છોકરી હોવા કરતાં વાંઝિયાં રહેવું હું વધારે સાડું સમજું છું. મારે પેટે આવી દુઃખદાયી કન્યા પેદા થઈ છે, તેથી હું ઘણી અભાગણી છું. જગતમાં એ મારી અપકીર્તિ કરાવશે. હું એને લીધે ઘણી દુઃખી છું. રાત દહાડો ઘરમાં કલેશકંકાશ મચાવી રહે છે, અને હંમેશાં નઠારી છોકરીઓની સોબતમાં રમ્યા ને કૂદા કરે છે. મારું કહ્યું તો કાંઈ ગણકારતીજ નથી, ને પોતાનું સૂઝયું કામ કર્યા કરે છે, ઘરનો કામધંધો કરવામાં તો મનજ નથી લગાડતી. આખો દહાડો નકામે બકવાદ કરીને મારું માથું પકવી નાંખે છે અને નઠારાં નઠારાં ગીત ગાયા

કરે છે. ગામનાં બધાં લોક એની વાતો કરે છે, ને એને લીધે મને વગોવે છે. એને જોઈને હું તો ઘણી લજવાઈ મરૂં છું. એને લીધે મારે રોજ મહેણાંઓમાં સાંભળવાં પડે છે. એ નઠોર છોકરીને હું ઘણી ઘણી રીતે સમજાવીને થાકી, પણ મારા કહેવા બોલવા ઉપર એ કંઈ ધ્યાનજ આપતી નથી. હવે મારે શું કરવું, તે સૂઝતું નથી. મારો જીવ તો જેવો બળીને ખાખ થઈ જાય છે. આ બધી વાત સાંભળી વિદ્યાગવરી બોલી: અરે બહેન, તમે કહો છો ખરાં, પણ આ છોકરીનો કંઈ પણ દોષ હોય એવું મને જણાતું નથી; એમાં સઘળો દોષ તમારોજ છે. જો તમે એને બાળપણથી વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો હોત, અને એનો સ્વભાવ સુધારવા પાછળ મંડ્યા હોત, તો આ દશાએ તમે શેનાં પહોંચત? હવે તો એનો સ્વભાવ બગડી ગયો છે, માટે તેનો ઉપાય ઘણો કઠણ છે. ખરે બહેન, તમે પહેલાંથીજ એનો સ્વભાવ સુધારવાનો ઉપાય ન કીધો, એ સાઈં કયું નહીં. તમને તો આ પ્રમાણે ક્રૂર મનમાં લાગશે એટલુંજ, પણ એ બિચારીનો તો આખો જન્મારો નકામો જેવો ગયો એવું સંભવે છે. પોતાનાં બાળકને શિખવવા ઉપર માઆપ જો તનમનથી ધ્યાન આપે, અને પછી પણ તેનો સ્વભાવ બગડી જાય, તો પણ એટલું નક્કી જાણવું કે, માઆપના થોડા ઘણા પણ આજ-સને લીધેજ એવી દશાએ તેઓ પહોંચે છે. હવે પછવાડેથી પસ્તાવો કરવાથી શું વળે? ખરો વખત તમે જોયો છે; કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

દાહરો

આવરદા ઓછું રહ્યું, પ્રભુથી કર્યો ન પ્રેમ;
ખાઈ ગયાં તોડ ખેતરો, પછી પસ્તાવું કેમ?

પરંતુ હજી પણ, બહેન, તમારી દિકરીનો જન્મારો સુધારવાને માટે જો તમારાથી કંઈ ચત્ન થઈ શકે તો તે કરવું ઘટારત છે. થોડું ઘણું પણ તે ફાયદાકારક થશે. કેમકે કોઈની પણ કરેલી મહેનત બરબાદ જતી નથી. વિદ્યાગવરીએ કુલ-કેરને આ પ્રમાણે દિલાસો આપીને વિદાય કરી. બાલ્યાવસ્થાની આટલી કથા ચંદ્રશંકરે પોતાની પુત્રી રત્નગવરીને સંભળાવીને કહ્યું કે, જે છોકરી બાળપણમાં વિદ્યા શિખવામાં મન લગાડશે, તે ચંદ્રભાગાની માફક આ લોક તથા પરલોકમાં પોતાની કીર્તિ વધારશે, અને અનેક પ્રકારનું સુખ ભોગવશે; અને જે છોકરી લણવા લખવામાં ચિત્ત લગાડશે નહીં, તે કુબુદ્ધિબાઈની માફક સંસારમાં પોતાની તથા પોતાનાં મા-બાપની નિન્દા કરાવશે અને અનેક પ્રકારનું દુઃખ ભોગવશે.

આ પ્રમાણે બાલ્યાવસ્થાની સંપૂર્ણ કથા સુલક્ષણા શેઠાણીએ ધરમદાસ શેઠને કહી સંભળાવી.

બીજો અધ્યાય સમાપ્ત.

અધ્યાય ૩ જો



યુવાવસ્થાનો પ્રારંભ

ધરમદાસ શેઠે પોતાની સ્ત્રી સુલક્ષણાને કહ્યું કે, બાલ્યાવસ્થાની હકીકત સાંભળી માફ મન ઘણું પ્રસન્ન થયું છે; હવે યુવાવસ્થાનું વર્ણન સાંભળવાની મારી ઈચ્છા છે. સુલક્ષણા શેઠાણી પ્રસન્ન ચિત્તથી બોલી, પ્રાણનાથ ! જ્યારે ચંદ્રશંકર પાઠેક પોતાની પુત્રી રત્નગવરીને બાલ્યાવસ્થાની કથા સારી રીતે શિખવી રહ્યા, ત્યારે તેમણે યુવાવસ્થાની કથા શરુ કરી. એનું પહેલું વાક્ય આ છે:—

દાહર

યૌવન ધન લાવણ્યતા, પાત્રી નમ્ર જે થાય;
સ્તુતિ તેની સર્વે કરે, જગમાં સુજશ ગવાય. ૫૮
ભણ્યા વિના વિદ્યા ભલી, આ ગુણ આવે કેમ;
તેથી મહેનતથી ભણો, તન મન દે ધરી પ્રેમ. ૬૦

ચંદ્રશંકર બોલ્યા કે, જે છોકરી ડાહીગવરીની માફક પોતાના સાસરામાં વર્તે છે, તે પોતાના બાપના ને સસરાના બન્ને કુળનું ભૂષણ થાય છે. રત્નગવરીએ પૂછ્યું, એ શી રીતે? ચંદ્રશંકર બોલ્યા કે સાંભળ, તે વાત કહું છું.

મુંબઈ શહેરમાં એક ચંપકલાલ નામનો ઘણો ગુણવાન કાયસ્થ રહેતો હતો. તેને ડાહીગવરી નામની ઘણી રૂપવાન અને ગુણવાન ધર્મપત્ની હતી. આ ચતુર સ્ત્રી બાલ્યાવસ્થામાં પોતાના માબાપને ઘેર ભણી સારી રીતે વિદ્યા શિખી હતી, તેથી તેના હૃદયમાં વિદ્યારૂપી દીવાનો પ્રકાશ થઈ રહ્યો હતો.

સારી નરસી સઘળી વાતની તેને પાકી સમજ હતી, અને તે પોતાના મળતાવડા સ્વભાવથી તથા ઠાવકાઈથી ઘરનાં સઘળાં માણસનાં મન હંમેશાં ખુશ રાખતી હતી. એવું કહ્યું છે કે:-

દાહરે

કોયલ નવ દે કોઈને, હરે ન કોતું કાગ;

મીઠાં વચનથી સર્વનો, લે કોયલ અનુરાગ.* ૬૧

ડાહીગવરી પોતાનાં સાસુસસરા, જેઠજેઠાણી વગેરે વડીલોને આદરમાનથી બોલાવતી ને તેમની મર્યાદા કદી લોપતી નહીં; અને દિયર દેરાણી નણ્નદ વગેરે તેનાથી નાની વયના કુટુંબી ઉપર દયાભાવ રાખતી, તથા અનેક પ્રકારની કથા-પ્રસંગો સંલગ્નાવી અને દાખલાઓ આપી તેમને સારી શિક્ષા મળુ આપતી. તે ચતુર સ્ત્રી સવારમાં સઘળાંથી પહેલી ઉઠતી, અને દરેક કામ પોતાની સાસુની મરજી મુજબ ઠાવકાઈથી અને ચેવટ રાખી કરતી. કોઈપણ કામ કદી ઉતાવળ કરીને બગાડતી નહીં. બુદ્ધિમાનનું વચન છે કે, હરેક કામ ઘણી ધીરજ રાખી સાવધાનીથી ગભરાયા વગર કરવું જોઈએ; કોઈ પણ કામમાં ઉતાવળ કરવી તે સાફ નથી, કેમકે ઉતાવળ કરવાથી ઘણુંખડું કામ બગડી જાય છે. કહેવત છે કે 'ઉતાવળા સો બાવરા, ધીરા સો ગંભીર.' તે સુશીલ તથા ચંચળ સ્ત્રી કામ કરવામાં કદી આળસ રાખતી નહીં. જે કામ તેને સોંપવામાં આવતું, તે ઉમંગથી અને આનંદથી કરતી; કદી પણ મૂર્ખ સ્ત્રીઓની માફક મ્હોડું ચઢાવતી નહીં. ઘણુંખડું મૂર્ખ સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ હોય છે કે, જો કદાપિ કંઈ કામ તેમને કરવું પડે તો મ્હોડું ચઢાવી તે કામ કરતાં પોતાનો ગુસ્સો ગમે તેમ બત-

લાવે છે, અને મ્હોડેથી કંઈ કંઈ બળડતી જાય છે. સાસુ અથવા બીજાં કોઈના કહેવાથી કામ કરવું પડે તો ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં કેટલીક વાર તો તેઓ પોતાનાં બિચારાં નિરપરાધી બાળકને પણ મારે છે. સ્ત્રીઓનો આવો સ્વભાવ ઘણો વખોડવા લાયક છે. તેમ વિદ્યા શિખેલી ન હોવાને લીધે તેવો સ્વભાવ તેઓ બદલી શકતી નથી અને તેથી હંમેશાં આવી નઠારી દશામાં ફસેલી ને ફસેલી રહે છે. ડાહીગવરી ગમે તેવું હોય, તોપણ પોતાનું મન ખુશ રાખતી હતી. તેનું મ્હોડું જ્યારે જોઈએ ત્યારે હસતું જ ચાતું. કેઈ પણ વેળા તે ઉદાસ જણાતી નહીં. કદાચિત્ કોઈ પુરૂષ કે સ્ત્રી ગેરસમજથી તે સુલક્ષણાપર ગુસ્સે થતાં, તોપણ તે પોતાના મુખકમળપર જરાએ ઉદાસીનું ચિહ્ન દેખાડતી નહીં, પણ ઉલટી પોતાની જીલીરતા તથા ડહાપણથી તેમની ગેરસમજ દૂર કરી, એવી રીતે તેમને શાંત પાડતી કે, તેઓ પોતાના મનમાં શરમાઈ જતાં, અને પસ્તાવો કરીને કહેતાં કે, અમે નકામાં આ ડાહી-ગવરીને કઠોર વચન કહ્યાં. કવિનું વચન છે કે:-

દાહરે.

સમજ્યા વિણુ જો નર ધરે, હૃદય વિષે અતિ રોષ;

પાછળથી પસ્તાય તે, લાજે દેખી દોષ. ૬૨

જો કોઈ વાર ડાહીગવરીને તેની સાસુ રસોઈ કરવાનું કહેતી તો તે ચતુર સ્ત્રી ઘણી સ્વચ્છતા તથા ઓખખાઈથી રસોઈ કરતી, અને અનેક તરેહનાં પકવાન્ન વગેરે સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો બનાવી ઘરનાં સઘળાં સ્ત્રીપુરૂષોને ઘણા પ્રેમલાવથી તે જમાડતી. વળી પોતાના કામમાંથી પરવાતી ત્યારે પોતાની સાસુ નણ્નદ વગેરેને કામ કરવા લાગતી, અને કોઈનું માથું યંથતી, તો કોઈનો ચાટવો હોળી જૂ વગેરે કાઢતી, અથવા

ચોળી કાંચળી સિવવાનું કે લરવાનું કંઈ કામ લઈ બેસતી; પોતાની પાસે બેસનારીઓને સારી શિખામણની અને ખુશી કરે તેવી વાતો સંભળાવી પ્રસન્ન કરતી ને આનંદ આપતી; કદી પણ મૂર્ખ સ્ત્રીની માફક તે વર્તતી નહીં. મૂર્ખ અને કડક સ્ત્રીઓ પોતાના કામધંધામાંથી પરવારે છે, ત્યારે ઘણે ભાગે પથારી નાંખીને સૂઈ રહે છે, અથવા આખા ગામની કુથલી કરે છે, કે ગમે તે કોઈ બે જણને એવી લરમાવી મારે છે કે, માંડોમાંડે લડાઈનાં તોફાન ઉઠે છે ને ઝઘડા મચે છે. એવી મૂર્ખ સ્ત્રીઓની વાતો સાંભળી કોઈ રાજી થતું નથી. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

ઢાહરે!

કાવ્યશાસ્ત્ર આનંદમાં, ડાહ્યાના દીન જાય;

નિદ્રા* કલેશર્થો મૂર્ખનો, જન્મ પૂરો ઝટ થાય. ૬૩

રાતે સઘળો કામધંધો એટલે ઢાંકવા હુંકવાનું કરીને ઘરનાં માણસ સુઈ ગયા પછી પોતાના સ્વામીની સેવામાં તે હાજર થતી, અને અનેક પ્રકારની મનોરંજક વાતો કરી પોતાના પતિને આનંદ પમાડતી તથા સુખ આપતી. વાતો કરતાં ઘણી રાત જતી તો ડાહીગવરી કોઈક વખતે પોતાના સ્વામીને નરમાસથી કહેતી કે, સ્વામીનાથ ! ઉંઘવાનો વખત થયો છે માટે હવે સૂવું જોઈએ; ખડુ જાગવાથી શરીર બગડે છે, અને એવું કહ્યું છે કે:-

ઢાહરે!

રાતે વહેલા સુઈને, વહેલા ઉઠે જોઈ;

વિદ્યા ધન પામે અને, રહે નિરોગી તેહ. ૬૪

ચંપકલાલ પોતાની સ્ત્રીની બુદ્ધિ અને ચતુરાઈ જોઈને ઘણો આનંદ પામતો અને પોતાના સારા ભાગ્ય માટે ઇશ્વરનો ઉપકાર માનતો. ખરેખર જેની સ્ત્રી મધુર બોલનારી અને સુશીલ હોય છે, તે માણસ ઘણો ભાગ્યળી છે. એક દિવસે એવું બન્યું કે, ડાહીગવરી પોતાની સાસુના પગ દાબવા બેઠી, એટલે સાસુએ કહ્યું કે, અલી વહુ, ઘરના કામકાજથી તને થાક લાગ્યો હશે, માટે જરા આરામ લે; મારા પગ દાબવાની કંઈ બહુ જરૂર નથી. ડાહીગવરી બોલી, વાહ સાસુજી, એવું શું બોલો છો? માફ ધન્ય ભાગ્ય છે કે, મને આપની સેવા કરવાનું મળે છે. સાસુ બોલી, વહુ! તારૂં હૃદય વિદ્યારૂપી શણગારથી શોભાયમાન થયલું છે, તેથી કરીને સઘળી સારી નરસી વાતોને પણ તું રૂડી સમજે છે; પરંતુ જે સ્ત્રી પોતાના હૃદયરૂપી ઘરમાં વિદ્યારૂપી અજવાળું નથી કરતી, તે તો મૂર્ખતાને લીધે ઘણી અભિમાની થઈ જાય છે, અને પોતાનાં સાસુ સસરાને સુખ આપવાને બદલે અનેક પ્રકારે દુઃખ દે છે, એટલુંજ નહીં પણ પોતાના ઘણીને ઉંધું ચતું સમજાવીને જૂઠું ઘર મંડાવે છે. આ વાત સાંભળી ડાહીગવરી બોલી કે, પૂજ્ય સાસુજી! તમારી વાત ખરી છે. મેં પણ ઘણી જગ્યાએ એવું જોયું છે, પરંતુ જે પોતાનાં હિતકારી સાસુસસરાને દુઃખ દેવાની ઇચ્છા રાખે છે, તે કંકુડી નામની ભીલડીની માફક ઘણી દુઃખી થાય છે. સાસુએ પૂછ્યું કે, એ શી રીતે? ડાહીગવરી બોલી, તેની વાત સાંભળો, હું કહું છું.

ઉદેપુરમાં જગલો નામનો એક ભીલ રહેતો હતો. તેને કંકુડી નામની ઘણી મૂર્ખ અને દુષ્ટ સ્ત્રી હતી. તે ભીલનાં માખાપ ઘણાં ઘરડાં થઈ ગયાં હતાં. તે પોતાનાં વૃદ્ધ માખા-

પની સારી રીતે સેવા કરતો હતો. પણ તેની સ્ત્રી કંકુડી દુષ્ટ સ્વભાવને લીધે પોતાનાં ઘરડાં સાસુસસરાને ગણુકારતી નહીં, અને કઠોર વચન સંભળાવી સંભળાવી તેમને રોજ સંતાપ્યા કરતી. પોતાના ઘણીને તથા છોકરાને સાઈં સાઈં ખવડાવતી અને પોતે પણ તેવું ખાતી, પરંતુ પોતાનાં સાસુસસરા, જેમનાં શરીર ઘડપણને લીધે ઘણું ઘસાઈ ગયાં હતાં, તેમને લુખોપાખો રોટલાનો કકડો ખાવા આપતી. તેઓ બિચારાં દાંત ન હોવાથી સુકો રોટલો ખરોખર ચાવી શકતાં ન હોતાં, તેથી ભૂખને લીધે ઘણું દુઃખ પામતાં હતાં, અને ઇશ્વર પાસે રાત દિવસ મોત માગતાં હતાં. પેલી કંકુડીએ પોતાના ઘણીના મનમાં પણ એવું ભેરવી મૂક્યું કે તે પણ પોતાના માખાપની પછીથી કંઈ ખબર અંતર લેતો નહીં. એક દિવસ લાગ મળવાથી તેની માએ તેને બોલાવીને કહ્યું કે, ભાઈ જગલા, હવે તો માઈં મોત પાસે આવી ચૂક્યું છે, તેથી તને બે વાત કહેવાની મારી ઇચ્છા છે તે તું સાંભળે તો કહું. આવાં દીન વચન સાંભળી જગલાના મનમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ, અને તે બોલ્યો કે, માવડી, જે કહેવું હોય તે કહે, હું ધ્યાન દઈને સાંભળીશ. તે બોલી, બેટા, મારા ઘડપણમાં મને સુખ મળશે, એવો વિચાર કરી અનેક પ્રકારનાં દુઃખ સહન કરી તને પાળી પોષી મેં મોટો કર્યો. તું ખાતોપીતો થયો ત્યારે, પહેલાં તને ખવડાવતી ને પછી હું ખાતી, ને કોઈ વાર ભૂખી પણ રહી જતી, પરંતુ તને ભૂખ્યો રાખતી નહીં. તે તું હાલમાં એવો નિર્દય થઈ ગયો છે કે, તારી જૈરીતું કહ્યું માની, અમારાપર પડતી પીડાનું ભાન સરખું રાખતો નથી. આ વાત સાંભળી જગલાની છાતી ભરાઈ આવી, અને આંખમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં.

પછી તેણે પોતાની માને કહ્યું કે, દુષ્ટ કંકુડી તમને આટલું દુઃખ દે છે, એવું હું જાણતો નહોતો. હવે હું પોતે તમારી સેવામાં હાજર રહીશ. એમ કહીને કંકુડીની પાસે જઈને બોલ્યો કે, અરે અભાગણી, શરીર ઉપર જેટલી રૂઆંટી છે, તેટલા વર્ષ સુધી માઆપની ચાકરી કરવાથી પણ પુત્રનો ઉદ્ધાર થતો નથી, તો તું તો મારાં માઆપને ઘણું દુઃખ દીધું છે; હું તારું મ્હોં કદી જોનાર નથી. આટલું બોલી પોતાનાં માઆપની પાસે આવી તન મન અને ધનવડે તેમની ઘણી સારી ચાકરી કરવા લાગ્યો. કંકુડી પણ પોતાનાં નઠોર સ્વભાવને લીધે ગુસ્સો લાવી પોતાના છોકરાંને લઈ જૂદી રહી. કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી કંકુડીએ પોતાના છોકરાને પરણાવ્યો, અને કર્કશા નામની વહુને તે ઘેર લાવી. જેવું તે વહુનું નામ હતું, તેવાજ તેનામાં ગુણ હતા. તે કર્કશાબાઈ મોટી થઈ, એટલે પોતાની સાસુને ઘણું દુઃખ દેવા લાગીને આખરે લડીવઢી પોતાનાં ઘણીને લઈને જૂદું ઘર માંડી બેઠી; આથી કંકુડી પોતાના પતી તેમજ પુત્ર બંનેથી છૂટી પડી, તેથી બહુ ગભરાવા લાગી અને બીજા માગી પેટ ભરવાનો વખત આવ્યો જોઈ, પોતાની સાસુ પાસે ગઈ અને તેમને પગે પડી પોતાના છોકરા તથા વહુની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. તેની સાસુ બધું સાંભળીને બોલી કે, હે પાપિણી, અમારો છોકરો નહોતો જાણતો તેવી રીતે તું અમને બંનેને દુઃખ દેવામાં બાકી રાખ્યું નથી; જેવું દુઃખ તું અમને દીધું છે, તેવુંજ તું પણ લોગવશે; કહ્યું છે કે:-

હાહરો

ધરણે સુખ ભુંડાઈથી, તે ક્યાંથી મળનાર;

આક* તણાંબી વાવતાં, આંખો નથી થનાર. ૬૫

વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:-

દાહરે.

ધરૂંછે ભુંડું અવરતું,* તેનું ભુંડું થનાર;

અન્ય કાજ ખાડો ખણે,† તેમાં તે પડનાર. ૬૬

આ પ્રમાણે જ્યારે સાસુએ તેને મર્મનાં વચન કહ્યાં ત્યારે કંકુડી ઘણું પસ્તાવા લાગી અને મનમાં બોલી કે, સાસુ સસરાને મેં દુઃખ દીધું તે સાચું કીધું નહીં પણ હવે તો કર્યો કર્મનાં ફળ ભોગવવાં પડવાનાં. આવો વિચાર મનમાં લાવી તે ઘણી દુઃખી થઈ. તેટલા માટે કહું છું કે, જે પોતાના સાસુ સસરાને દુઃખ દે છે, તે કંકુડી બીલડીની માફક દુઃખ પામે છે. ડાહીગવરીની સાસુએ જવાબ દીધો કે, એ વાત ખરાબર છે. તારી બુદ્ધિ અને શુભ જોઈને હું ઘણીજ પ્રસન્ન થઈ છું. ઈશ્વર તારું ભાગ્ય દિનપ્રતિદિન મોટું કરે, ને તારો પરિવાર ઘણો વધારી પુત્રપૌત્રનું સુખ તને દેખાડે. પછી ડાહીગવરી પોતાની સાસુની આજ્ઞા લઈને ઘર-ધંધામાં રોકાઈ. કેટલાક દિવસ વિત્યા પછી ડાહીગવરીને એક છોકરો થયો. તેનું નામ સુખલાલ પાડયું. બાળપણથીજ તે ચતુર સ્ત્રીએ તેનો સ્વભાવ સારો કરવાનો યત્ન કીધો. નિત્ય તેને સવારમાં વહેલો ઉઠાડતી. તે હંમેશાં સ્વચ્છ રહે તે વાતપર ધ્યાન આપતી. કદી પણ તેનું શરીર મેલું થવા દેતી નહીં. સવારથીજ તેનાં હાથ મ્હોં ધોઈ કપડાં પહેરાવી રાખતી, અને રમતમાં ને રમતમાં કઢાના અક્ષર તેને ખતાવ્યા કરતી. તેને આમ શિખવવા ઉપર વિશેષ ધ્યાન રાખતી. આ પ્રમાણે શિખવવાથી બાળકના મગજપર કંઈ બોલો પડતો નથી, ને

મહેનત કરવી પડે છે એવું તેને લાગતું પણ નથી. દરરોજ તે તેને નહવાડતી અને કદી પણ મેલાં કપડાં પહેરાવતી નહીં. તે સમજતી હતી કે, મેલાં કપડાં પહેરાવવાથી બાળકના શરીરમાં વિકાર થાય છે; કેમકે શરીરની આમડીમાંનાં છિદ્રોમાંથી જે પરસેવો નિકળ્યા કરે છે, તે તેલને લીધે બહાર નિકળતો અટકી જવાથી અનેક રોગ ઉત્પન્ન કરે છે ને તેથી બાળક ઘણું દુઃખી થાય છે. તેટલા માટે એટલું તો જરૂરનું છે કે, જે સ્ત્રી પોતાનાં બાળકને નીરોગી રાખવા ઇચ્છતી હોય, તેણે તેની સ્વચ્છતા અને નિર્મળતા ઉપર હંમેશાં ધ્યાન આપવું. વળી ડાહીગવરી ભારે, ન પચે તેવા, પદાર્થ ખાતી નહીં, તથા જે જે વસ્તુઓ ખાધાથી ધાવણાં છોકરાં હેરાન થાય છે, તેથી દૂર રહેતી. ડાહીગવરીનો આ સુખલાલ પુત્ર, જે ખરેખર સુખરૂપજ હતો તે રડવું રીસાવું તે શું, તેનાં નામ પણ બાળતો નહોતો. તેનું મ્હોં હંમેશાં હસતું જણાતું, અને ત આખો દહાડો આનંદી દેખાતો. કહ્યું છે કે:-

દાહરે .

જણાય શુભ લક્ષણવડે કુલ સપૂત સર્વત્ર;

ઉછરનારા છોડનાં, થાય પ્રકુલિત પત્ર. ૬૭

બાળકને રડતાં રીસાતાં જોઈને તેનાં માબાપના જીવને ઘણો કલેશ થાય છે, તેટલા માટે બાળકનો સ્વભાવ તેવો થાય નહીં, તેપર માતાઓએ પહેલાંથીજ લક્ષ આપવું. એક દિવસે ઉનાળામાં ડાહીગવરી પોતાના છોકરાને બોળામાં લઈ પતિની પાસે બેસીને પંખાવડે તેને વા નાંખતી હતી. અચાનક તેની જેઠાણી ત્યાં થઈને ગઈ. બંનેની આંખો સામસામી મળતાં ડાહીગવરી શરમાઈને પોતાના ધણી પાસેથી ઉઠી અને ત્યાં ઘરનાં ખીજાં ખેરાં બેઠાં હતાં ત્યાં ગઈ. તેને જોઈને તેની જેઠાણી હસીને બોલી કે, કેમ ઉઠી આવ્યાં? જાઓ જાઓ,

તમારા સ્વામીનાથને વા નાંખી પ્રેમની જાળમાં તેને ફસાવો. ડાહીગવરી જરાક ચીડવાઈને બોલી કે, ભાબીજી, એમ કેમ બોલો છો ? જે સ્ત્રી પોતાના પતિ માટે પ્રેમ નથી બતાવતી, તે દુર્ગન્ધા બગલીની માફક લજવાઈ મરે છે. જેઠાણીએ પૂછ્યું કે, એ શી રીતે ? તેણે જવાબ આપ્યો કે, તમે તો સઘળું જાણો છો, પણ આપણું નણુંદ દેરાણી વગેરેને સંભળાવવાને તે વાત કહું છું.

મહનસાગરના તીર ઉપર એક દુર્ગન્ધા નામની બગલી રહેતી હતી. તે પોતાના રૂપ અને જીવાનીના તોરમાં પતિની સેવા કરવા તરફ મન રાખતી નહોતી. એક દિવસ તે ઉડતી ઉડતી કર્પૂર સરોવરની પાળ આગળ જઈ પહોંચી. ત્યાં એક પતિવદ્ધલા નામની હંસીને જોઈને તેની પાસે ગઈ. તેનો પતિ પરદેશ ગયો હતો, તેથી તે હંસી ઉદાસ થઈને ત્યાં બેઠી હતી. બગલીએ પૂછ્યું કે, હે બહેન, તું ઉદાસ કેમ દેખાય છે ? હંસીએ કહ્યું કે, મારા પ્રાણપતિ આજે પોતાની બહેનને મળવા સાફ માનસરોવર ગયા છે. તેમના વગર મને સઘળું સૂતું સૂતું લાગે છે. પારકે ઘેર કેવા સુખદુઃખમાં તેમનો આજનો દહાડો ગયો હશે, અને તેમને ખાવાપીવાનું કેવું મળ્યું હશે, એ હું જાણી શકતી નથી. આ બધી વાતોના વિચાર મારા મનમાં એક પછી એક આવ્યા કરે છે. માફ મન તેમાંથી ખસતું નથી, ને ઘણું વ્યાકુળ થઈ રહ્યું છે. બગલીએ કહ્યું, શું હંસને તું એટલી બધી વહાલી છે ? શું તારાપર તે એટલું બધું હેતરાયે છે કે, તેના વગર તું આટલી બધી વ્યાકુળ થઈ ગઈ ગઈ છે ? હંસી બોલી, અરે મૂર્ખી, તું એ શું બોલે છે ? સ્ત્રી ઉપર પતિ પ્રેમ રાખે કે ન રાખે, પણ સ્ત્રીનો તો ધર્મજ છે કે, તેણે પતિના ઉપર તનમનથી ભાવ રાખવો. મને લાગે છે કે, સ્ત્રીધર્મનો કોઈ પણ કોઈ

વાંચ્યો નથી, તેમ તે સંબંધી કંઈ સાંભળ્યું નથી, તેથીજ તારી આવી બુદ્ધિ જણાય છે. નીતિનું વચન છે કે-જે સ્ત્રીને પોતાના પતિએ કઠોર વચન કહ્યાં હોય, અથવા જેનાપર તેણે ગુસ્સો કર્યો હોય, તે સ્ત્રીએ પણ પોતાના સ્વામી તરફ પ્રસન્ન મુખથી બોલું બેઠાં, ને તેવી સ્ત્રી ખરેખર ધર્મની અધિકારીણી થાય છે. વળી પતિ ગમે તેવો હોય, નગરમાં રહેતો હોય કે વનમાં રહેતો હોય, પાપી હોય કે ધર્માત્મા હોય, પણ જે સ્ત્રી તેનાપર ખ્યાર રાખે છે, તેનાં સંસારમાં હંમેશાં વખાણ થાય છે; તે આ લોકમાં પરમ સુખ પામે છે. સ્ત્રીનાં સઘળાં આલૂપણોમાં ખરેખર આલૂપણ તો તેનો પતિજ છે. સ્ત્રી ગમે તેવી રૂપનો લંડાર હોય, તોપણ પતિ વગર તે રૂપવાન ગણાતી નથી. વળી એવું કહ્યું છે કે, જે સ્ત્રી ઘરકામમાં ચતુર હોય છે, પુત્રવાળી હોય છે, પતિવ્રતા હોય છે, તથા જેને પોતાનો પતિ પ્રાણસમાન વહાલો છે, તેનેજ ભાર્યાનું નામ શોભે છે; અને જે સ્ત્રીથી પોતાનો પતિ સંતોષ પામતો નથી, તે ભાર્યા કહેવાતી નથી. પતિ સંતોષ પામે તો સઘળા દેવતા પણ સંતોષ પામે છે. અત્રિ મુનિની સ્ત્રી અનસૂયાએ સીતાજીને સ્ત્રીધર્મના સંબંધમાં જે કંઈ કહ્યું છે, તેનો સ્ત્રીમાત્રએ અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે. દુર્ગન્ધાએ પૂછ્યું, અનસૂયાએ સ્ત્રીના ધર્મ કયા કહ્યા છે? ત્યારે પતિવ્રતભા હંસી બોલી:—

શ્રીરામચંદ્રજી વનવાસ માટે નિકળ્યા હતા, ત્યારે તેઓ એક વખત અત્રિ ઋષિને આશ્રમે પધાર્યા હતા. ત્યાં આગળ રામના કહેવાથી સીતાજી અત્રિ ઋષિની સ્ત્રી અનસૂયા પાસે ગયાં અને તેને પ્રણામ કરી ક્ષેમકુશળતા સમાચાર પૂછ્યા. પછી મોટા ભાગ્યવાળી અનસૂયાએ સીતાજીને કહ્યું કે, હે સીતા, 'હું ક્ષત્રિય કન્યા તથા રાજપુત્રી છું, માટે

વનવાસ કેમ જાઉં,' એવો ગર્વ છોડી હઈ પિતા હંશરથે જેને વનમાં મોકલ્યા છે, એવા તારા પતિ રામની સાથે સાથે તું જાય છે, એ ઘણું સારું કરે છે. નગરમાં રહેલો કે વનમાં રહેલો, પોતાને અનુકૂળ અથવા પ્રતિકૂળ, સારો કે નરસો, અતિ દુષ્ટ સ્વભાવવાળો કે શાંત સ્વભાવવાળો, નિર્ધન અથવા રેગી હોય, તોપણ જે સ્ત્રીને પોતાનો પતિ પ્રિય હોય, તે સ્ત્રી આ લોકમાં પરમ સુખ લોગવે છે; કેમકે સારા સ્વભાવવાળી સ્ત્રીઓનું પરમ દેવત પતિજ છે. હે વિદેહ રાજાની પુત્રી ! સ્ત્રીએ અખંડ તપ કરવાની પેઠે, આ લોક તથા પરલોકને વિષે ધારેલું કુળ મેળવવાને વાસ્તે લજવા યોગ્ય પતિજ છે; કારણ મને વિચાર કરતાં જણાય છે કે, તેમનો હિત કરનાર માત્ર પતિ છે. તેના શિવાય બીજા કોઈને હું અધિક જોતી નથી. હે સીતા ! નહીં કરવા યોગ્ય કામ કરનારી જે દુષ્ટ સ્ત્રીઓ હોય છે, તે અપજશ પામી તથા ધર્મથી ભ્રષ્ટ થઈ અંતે ઘણું ઘણું દુઃખ લોગવે છે. તારા સરખી વિવેકી તથા ધર્મ જાણનારી જે સ્ત્રીઓ હોય છે, તે પુણ્ય કરનારની પેઠે આ લોકમાં જશ મેળવી અંતે સુખ લોગવે છે. માટે તું રામની સાથે રહે અને પતિવ્રતાના ધર્મ પાળનારી, પતિજ છે દેવત જેનું એવી આચાર પાળનારી અને ધણીની સાથે ધર્માચરણ કરનારી થા; તેથી કીર્તિ ને ધન પામીશ.

આવાં અનસૂયાનાં વચન સાંભળી તેમને સીતાજીએ કહ્યું કે, તમે મને શિખામણ આપો છો, એ આર્ય જેવા તમારા મુખમાંથી સાંભળી આશ્ચર્ય પામવાનું નથી. સ્ત્રીઓનો શુદ્ધ પતિજ છે, એમ તમે મને જે બોધ આપ્યો, તે મારા મનમાં ઘરાબર ઠર્યો છે. પોતાનો પતિ વખાણવા લાયક ચરિત્ર વગરનો હોય તથા પેટ ભરવા જેટલા પૈસા કમાતો ન હોય તોપણ, સ્ત્રીએ પોતાના સ્ત્રીપુરુષ રૂપ જોડામાં તૂટ ન પડે, તેવી રીતે

પ્રીતિ રાખીને તેના તરફ વર્તવું જોઈએ. એમ છે તો ઉત્તમ ગુણને લીધે વખાણવા લાયક, હયાળુ, મનને અંકુશમાં રાખનાર, સ્થિર, હેતુ રાખનાર તથા ધર્મોત્તમા એવા પતિ તરફ પહેલાં કહ્યું તે મુજબ સ્ત્રીએ વર્તવું, એમાં શું આશ્ચર્ય ? આ પ્રમાણે કહી અનસૂયાને નમન કરી સીતાજી પોતાના સ્વામી શ્રી રામચંદ્રજી સાથે તેમની આજ્ઞા લઈ ત્યાંથી વિદાય થયાં.

એમ કહીને હંસી બોલી, તેટલા માટે મારા પ્રાણપતિને જોઈનેજ હું જીવી શકું છું. આ વાત સાંભળીને દુર્ગન્ધા બગલી પોતાના મનમાં ઘણી શરમાઈ ગઈ, અને પતિવત્સલ હંસીનાં ઘણાં વખાણ કરી પોતાને સરોવર ચાલી ગઈ. ત્યાં પહોંચ્યા પછી પોતાના રૂપ અને જીવાનીનો તોર તજી, પતિની સેવા તનમનથી કરવા લાગી.

ભાભીજી, આટલા સારૂ કહું છું કે, જે સ્ત્રી પોતાના સ્વામીની સેવા હેતુભાવથી નહીં કરશે, તે દુર્ગન્ધા બગલીની માફક માનભંગ પામશે.

આ બધી વાત સાંભળીને સાસુ, નણ્દ, જેઠાણી, દેરાણી વગેરેએ ડાહીગવરીનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં, ને તેને આશીર્વાદ દીધો કે, તારા પતિનો ખ્યાર તારાપર અખંડ રહે અને દિન દિન તમારા બેમાં ચંદ્રચંદ્રકોરની માફક પ્રીતિ વધતી જાય.

આટલી કથા રત્નગવરીને કહીને ચંદ્રશંકર પાઠેક બોલ્યા કે, જે સ્ત્રી પોતાના સાસરામાં ડાહીગવરીની માફક વર્તશે, તે બંને કુળને શોભા આપશે, અને માખાપની તથા સાસુ સસરાની કીર્તિ વધારશે તથા આ લોક અને પરલોકમાં હમેશાં ઉચું સુખ ભોગવશે.

ત્રીજો અધ્યાય સમાપ્ત.

અધ્યાય ૪ થો



વૃદ્ધાવસ્થાનો પ્રારંભ

ધરમદાસ શેઠે સુલક્ષણાને કહ્યું કે યુવાવસ્થાની કથા સાંભળીને માફ મન થયું પ્રસન્ન થયું છે. હવે વૃદ્ધાવસ્થાની હકીકત સાંભળવાની મારી ઈચ્છા છે. સુલક્ષણા બોલી, સ્વામીનાથ, ચંદ્રશંકર પાઠેક રત્નગવરીને જ્યારે યુવાવસ્થા શિખવી ચૂક્યા, ત્યારે તેને કહ્યું કે, વહાલી પુત્રી, હવે વૃદ્ધાવસ્થાની કથા શિખવાનો આરંભ કરો કે જેનું પહેલું વાક્ય આ છે:-

દોહરા

વૃદ્ધાવસ્થા પામીને, લહે ન મન સંતોષ;
જીવથી જોડાઈ રહે, લોભ મોહ ને રોષ. ૬૮
ચક્રિત થાય વિદ્વાનથી, સદ્ગુણ દેખી વિશેષ;
કામાદિક રિપુ* જીતતાં, હોય સ્તુતિ હમેશ. ૬૯

ચંદ્રશંકર બોલ્યા કે, ભાવનગરમાં શિવશંકર નામના એક પહિડત રહેતા હતા. તેની સત્યગવરી નામની સ્ત્રી ઘણી ગુણવાન, બુદ્ધિમાન, દયાળુ, ધર્મ સમજનારી ને તે પર ભાવ રાખનારી હતી. ગૃહસ્થાઈના ધર્મથી તે સારી રીતે વાકેફગાર હતી, ને પોતાના ઘરમાં તે બધાને માથે હતી. દૂધ ઘી વગેરે સર્વ ચીજ તેને ત્યાં જોઈએ તેટલી હતી, તોપણ વિદ્યા અને ધનનો સંચય કરવાનો તે હંમેશાં ચત્ન કરતી. કહ્યું છે કે, બુદ્ધિમાન પુરૂષે જરૂર પોતાને અજર તથા અમર સમજીને વિદ્યા અને

* છ શત્રુ-કામ, રોષ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર.

† જેને જરા-વૃદ્ધપણનાં ચિહ્ન નહીં તે.

ધનનો સંચય કરવો, અને મોટે આવી આજેજ ગણું આદ્યું હોય ને ધર્મનું આચરણ કરવા મંડીએ તેમ રોજ કરવું. તે બુદ્ધિમાન સ્ત્રી હંમેશાં પોતાના ઘરની સંભાળ રાખતી. દરેક વસ્તુપર તે નજર રાખ્યા કરતી. જે ચીજ વપરાતાં વપરાતાં થોડી રહેતી, તે પહેલાંથીજ વગેરે પડતી મંગાવી રાખવાની પેરવી કરતી; આમ કરવાથી પાડાપડોસીને ત્યાંથી માગી લાવવાની કે લગનના ઢાલીની માફક મોઢું સોઢું જેવું મળે તેવું મંગાવવાની જરૂર પડતી નહીં. જે રૂપિયા પૈસા ઘરના ખર્ચ માટે ઉપડતા તેનો હિસાબ રાખતી. ઘરકારભારનો સઘળો બોલે પોતે ઉપાડતી, કદીપણ પોતાના પતિ કે પુત્રને ઘરની ખટપટમાં નાંખી તેમને રોકતી નહીં. શિવશંકર પોતે પુત્ર સાથે એક ચિત્તથી પોતાના કામધંધામાં મગ્યા રહેતા, ને કદી પણ ઘરના કામકાજની ચિંતા તેમને રહેતી નહોતી. સત્યગવરી એટલી કાળજી રાખીને ખર્ચ કરતી કે, એક દમડી પણ નકામી જવા દેતી નહીં. હાથ રાખીને ખર્ચ કરનારા માણસ હંમેશાં સુખી રહે છે. કહ્યું છે કે, જે માણસ એક દમડી શા હિસાબમાં છે એવું ગણે છે, તે આખરે દ્રરિદ્ર થાય છે, અને એક ક્ષણ તે કંઈ ઉપયોગનો વખત નથી એવું જે ગણે છે, તે મૂર્ખ રહે છે. કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો

કોડી કોડી જોડીને, ધની* થાય ધનવાન;

અક્ષર અક્ષર શિખતાં, જ્ઞાની થાય વિદ્વાન. ૭૦

હદમાં રહી કમી ખર્ચ કરનારા દરિદ્રતાને જિતી લે છે, અને હદ બહાર જઈ ખર્ચ કરનારા નક્કી દરિદ્રતાના

* ધણેજ દ્રવ્યવાન.

ફાંસામાં ફસી પડે છે, તેટલા માટે માણસે હંમેશાં હૃદમાં રહીને ધરનો ખરચ કરવો યોગ્ય છે. સત્યગવરીને ઘેર જે ચીજ આવતી, તેને એવી રીતે તે વહેંચી આપતી કે, નાનાં મોટાં દરેકને તે પહોંચી રહે. વરસાદના દિવસમાં ધરના દરેક ભાગની રોજ દેખરેખ રાખતી, ને કદાપિ કોઈ ભાગ પડી જવા જેવો માલમ પડતો અથવા કોઈ ભાગમાં પાણી ગળતું તો તે તરત સમું કરાવતી. વળી ધરનાં કિમતી કપડાં, કાગળપત્ર વગેરે વસ્તુઓને વખતોવખત તડકો ખવડાવતી. એમાસામાં અને શિયાળામાં જે વસ્તુની તેને જરૂર લાગતી તે પહેલાંથી ખરીદ કરી રાખતી, અને જે વસ્તુ જે ઋતુમાં થતી તે વસ્તુઓ તે ઋતુમાં પોતાની જરૂર અને ગુંજસ પ્રમાણે ખરીદ કરી ભરી મૂકતી; કેમકે મોસમ ગયા પછી તેવી વસ્તુઓ મોંઘી થાય છે. પોતાનાં ધરનાં સઘળાં માણસોને વહેલા ઉઠવાની ટેવ પાડતી, અને સઘળાં સ્વચ્છ તથા એખખાં રહે, તે માટે પૂરતી કાળજી રાખતી. તેના ધાકથી વહુઆરુ પોતાનાં બાળકને મેલાં રાખી શકતી નહીં, ને મેલાં લુગડાં પહેરાવી શકતી નહીં. સત્યગવરી ઘણું ખર્ચ પોતે નાનાં છોકરાંઓની ખાવાની તજવીજ રાખતી, અને કઠ્ઠાના અક્ષર તથા આંક શિખવ્યા કરતી. સઘળી વહુઓને પોતાના કદમાં રાખતી અને તેમને ધરધંધો બતાવતી, તથા તેઓ પોતપોતાનાં બાળકને સારી શિખામણુ આપે તેવો બોધ કર્યા કરતી. ધરનાં સઘળાં માણસપર એક સરખું હેત રાખતી, ને કપડાં ઘરેણાં સઘળાંને બરોબર કરાવતી. માંહોમાંહે કોઈને તે લડવા દેતી નહીં. સત્યગવરી ધરમાં જે ગાય, ઘોડા વગેરે જાનવર પાળતી, તેમને ખાવાપીવાની પૂરતી જોગવાઈ કરતી;

કદી પણ તેમાં જનાવરને તે દુઃખી રાખતી નહીં. પોતાના ચાકરનકરને તે કહેતી કે, એ બચારાં અવાચક પણ છે, તેને ભુખ્યાં તરસ્યાં રાખવાં જોઈએ નહીં; જે એને નકામું દુઃખ દે છે, તે ઇશ્વરના ઘરનો ચોર થાય છે. ઘરના નોકરોપર ધાક રાખતી, તેની સાથે તેમનાપર દયા પણ રાખતી. તેની વહુ-ઓમાં એક મિથ્યાલાપિણી નામની હતી. તે પોતાના બાળકને જૂઠું બોલી બોલીને ડરાવ્યા કરતી હતી ને તેમને કેટલીક વાર ખોટાં લાડ લડાવતી. આ વાતની સત્યગવરીને ખબર પડતાં તેણે તેને કહ્યું કે, વહુ જૂઠું બોલવું એ ઘણું ખોટું છે. આપણા અણુસમન્ન અને નિર્દોષ બાળક આગળ જૂઠું ન બોલ્યા કરો, કેમકે જ્યારે તે બાળક એમ જણુશે કે, અમારી મા અમને જૂઠું બોલીને ડરાવ્યા કરે છે ને સતાવે છે તો ખોટાં થયાં પછી એમનો સ્વભાવ પણ જૂઠું બોલવાનો થશે, ને એવી ટેવ પડે એ ઘણું નકારું છે. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-
દોહરો

જૂઠું કદી ન બોલવું, જૂઠું પાપનું મૂળ;

જૂઠાના ભરોસાતણી, કરે ન કોઈ ભૂલ. ૭૧

જે આ વાતપર ધ્યાન નથી આપતાં, તે ભરવાડના છોકરાની માફક આખરે પરતાય છે. વહુએ પૂછ્યું કે, એ શી રીતે? સત્યગવરીએ કહ્યું કે, સાંભળો તે વાત.

એક ભરવાડનો છોકરો રોજ ઘેટાં ચરાવવાને માટે જંગલમાં જતો હતો. તે જૂઠી જૂઠી ખૂમ પાડતો કે ધાન્ને રે ધાન્ને; વાઘ આવીને આ ઘેટાંને લઈ જાય છે. આવી એની ખૂમ સાંભળીને ગામના લોક ત્યાં દોડી આવતા ત્યારે તે હસી પડતો, ને લોકો બચારા ખસિયાણા પડીને પાછા જતા.

આ પ્રમાણે બે આર બાર થયું, ત્યારે લોકો સમજી ગયા કે, એ છોકરાને જૂઠું ખોલવાની ટેવ પડી છે. એક દિવસ એવું બન્યું કે, ખરેખરજ વાઘ આવ્યો, અને એક ઘેટાને લઈને તે આલવા માંડ્યો, ત્યારે તે છોકરાએ બહુએ ખૂમ પાડી શોર-ખકાર કરી મૂક્યો, પણ તેની ખૂમ ખોટી છે, એવું સમજીને ગામનું કોઈ પણ માણસ બહાર નિકળ્યું નહીં; તેથી વાઘ ઘેટાંને લઈ ગયો ને તે છોકરો મનમાં પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે:-

દોહરો

જૂઠું ખોલા જનતાણું, કદી ન માને કાય;

નિજ દુઃખ* ખોલે ભાંડ પણ, જન મન જૂઠું હોય. ૭૨

તેટલા માટે હું કહું છું કે બાળકને જૂઠું ખોલતાં શિખવવું સાફ નથી. સત્યગવરીનું જેવું નામ હતું તેવાજ તેનામાં ગુણ હતા. એક દિવસ તેના છોકરાનો છોકરો રસ્તામાં રમતો હતો, તેવામાં એક રેશમી કોરનો ઘોતીજોટો રસ્તામાં પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો. આસપાસ કોઈને ન જોયાથી દોડીને તે જોટો તેણે ઉઠાવી લીધો, અને ઘરમાં લઈ જઈ પોતાની દાદીમા સત્યગવરીને આપ્યો. સત્યગવરીએ તે જોઈ છોકરાને પૂછ્યું કે, એ તું ક્યાંથી લાવ્યો. તે છોકરો ખાલ્યો કે, મા, હું બહાર રમતો હતો, તે વખતે રસ્તામાં મારા જોવામાં આવ્યો; ત્યાં કોનો પડી ગયો, તે હું બાણતો નથી. એનો કોઈ ધણી થયેલો જણાયો નહીં; તેથી હું ઉઠાવી લાવ્યો છું. સત્યગવરીએ કહ્યું, અરે મૂખાં, દોડ, જા એને ચોક્કીમાં આપી આવ; કેમકે એનો માલીક હમણાં એ ઘોતીજોટો શોધતો હશે, તો તને ચોર ઠેરવી ચોક્કીમાં પકડાવી દેશે,

અને ચોકીવાળો તને ભારે શિક્ષા કરશે; તેટલા માટે જલદીથી જઈને તે ચોકીમાં પહોંચાડી આવ, અને હવે પછી એવી રીતે રસ્તામાં પડેલી કોઈની પણ જણુસ તારે ઉઠાવી લાવવી નહીં; તારો આવો સ્વભાવ મને સમૂળગો ગમતો નથી. પારકી વસ્તુ લેવી, એ હંમેશાં હલકું ને નીચ કામ સમજવું જોઈએ; કેમકે વિદ્વાનોનું વચન છે કે, જે પારકાની જણુસ ધૂળના ઢગલા જેવી ગણે છે, ને જે સઘળા જીવોને પોતાના સરખા ગણે છે, તે માણુસ મહાપુરૂષ કહેવાય. આ વાત સાંભળી તે છોકરો પોતાના મનમાં ઘણો ગભરાયો ને ઝટપટ દોડીને તે ધોતીજોટો ચોકીમાં આપી આવ્યો. તથા કાન પકડીને પોતાની દાદીમા આગળ બોલ્યો કે, હવેથી કોઈની પડેલી વસ્તુ કદી પણ ઉપાડીશ નહીં; એમ કહીને પાછો રમવાને ગયો.

એક દિવસ સત્યગવરી જમીને ઉઠી ત્યારે એક કુતરો રોટલાના કકડાની લાલચથી આંગણામાં બેસી રહ્યો હતો. સત્યગવરીના છોકરાની છોકરી, જે આ વખતે આંગણામાં રમતી હતી, તેણે આ કુતરાને જોઈને તેના માથા ઉપર એક લાકડી એટલા જોરથી મારી કે, ખૂમ પાડતો પાડતો તે ત્યાંથી નાઠો. આ જોઈને સત્યગવરી બોલી કે, હે દુષ્ટ છોકરી, તું આ શું કીધું ! આ બીચારા બેસી રહેલા કુતરાને તું શું કામ માર્યો ? તે બીચારો કકડા રોટલાની આશાએ અહીં બેસી રહ્યો હતો, તે તને શું નડતો હતો. આ સાંભળી તે છોકરી પોતાના મનમાં ઘણી શરમાઈ ગઈ અને બોલી કે, દાદીમા મારો આટલો અપરાધ માફ કરો. સત્યગવરી બોલી કે, બેટા, કોઈપણ જીવને નકામું દુઃખ દેવું સાફ નથી. તેનો જીવ પણ તારા જીવ જેવો જ છે. સત્યગવરી સઘળા જીવને પોતાના જેવા જ ગણે છે.

સત્યગવરી કોઈ પણ વખત કોઈને દુઃખ પામવા દેતી નહીં. સઘળા ઉપર સરખો દયાભાવ રાખતી. તુળસીદાસ કવિનું વચન છે કે:—

દયા ધરમકા મૂલ હૈ, પાપ મૂલ અભિમાન;

તુલસી દયા ન છાંડિયે, જગલગ ઘટમે પ્રાન. * ૭૩

કોઈ આંધળો લૂલો તેને ખારણે આવતો તો તેને કદી પણ ખાલી હાથે તે પાછો જવા દેતી નહીં; પોતાના ગળ પ્રેમાણે તેને મુઠી દાણા કે પૈ પૈસો આપી વિદાય કરતી. કહ્યું છે કે:—

દોહરો

દાન દીનને દેવું જે, બને ન ભૂખનો ભોગ;

ઔષધ તેને આપિએ, જેને અંગે રોગ. ૭૪

જે ખરેખરો ગરીબ ભીખારી ખારણેથી નિરાસ થઈ પાછો ફરે છે, તે પોતાનું પાપ મૂકીને પુણ્ય લઈ જાય છે.

સત્યગવરી ઘરની અંદર ચોખ્ખાઈ ને સાફસુફ રાખવામાં

પણ ઘણું ધ્યાન આપતી હતી. ઘરના બધા ભાગમાં લપાવી

ગુંપાવી સારી સ્વચ્છતા રાખતી. કદાપિ જો ઉંદર નોળીયા

વગેરે ઘરમાં દર પાડતાં કે ખાડા ખોડતાં તો તે તરત પૂરાવી

દેતી; કેમકે તેવાં ખાકાંમાં સાપ વગેરે ઝેરી જીવજંતુઓ

ભરાઈ રહેવાની ધાસ્તી રહે છે. કોઈ છોકરાં છોકરીઓને ભીંતપર

લખવા ન દેતી, કે તેનાપર કોયલા વગેરેના લિસોટા કરવા

ન દેતી; તેમ કોઈને ગમે તે જગ્યાએ પાણીખાણી ઢાળી

કાદવ કરવા દેતી નહીં. જે છોકરાંઓ બોર, તડબુચ, શેરડી

* દયા ધર્મનું મૂળ છે, પાપ મૂળ અભિમાન;

તુળસી દયા ન છોડવી, જ્યાં લગી ઘટમાં પ્રાણ.

અથવા ફેરી જેવા પદાર્થો ખાતાં, તેમને ઘરની અંદર ગમે ત્યાં તેના ઠળિયા, કુચા, છોતરાં કે ગોટલાં નાંખવા દેતી નહીં; એક જગ્યાએ ખેસાડીને તેમને ખવડાવતી અને તેના છોતરાં, ઠળિયા, કુચા વગેરે એકઠા કરાવતી અને જ્યારે તેઓ ખાઈ રહેતાં ત્યારે સઘળું તેમની પાસે ઉપડાવી, કચરો એકઠો કરવા માટે રાખેલા કુંડમાં ફેંકાવી દેતી, અને છોકરાંઓનાં હાથ મોંઠા ધોવડાવતી. ઘરમાં ચોખ્ખું ન રાખવાથી ગંધ મારે છે, અને ઘરની દુર્ગંધ શ્વાસ લેવાની સાથે માણસના શરીરની અંદર જાય છે, તેથી અનેક રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે ઘરનાં માણસ ઘણી પીડા પામે છે. તેટલા માટે ઘરની અંદર, તેમ ઘરની આસપાસ, સારા માણસોએ કદી પણ ગંદવાડો રાખવા દેવો નહીં. જે ઘરમાં આ બાબત ઉપર ધ્યાન અપાતું નથી, તે ઘરનાં માણસો કંઈ નહીં તો કંઈ રોગથી હેરાન થયા કરે છે, ને ઘરમાંથી રોગ નીકળતોજ નથી. વળી દુઃખ પડવાથી તે કંઈ ઉદ્યમ કરી શકતા નથી, તેથી રૂપિયા ઉછીંતા લેવાથી અથવા જોઈતી વસ્તુઓ ઉધર લેવાથી મનદવાડમાંથી ઉઠે છે ત્યારે કંગાલ સ્થિતિમાં આવી પડેલા માલમ પડે છે; તેથી એવી દરિદ્રતાનું આ કારણ હરેક માણસે ધ્યાનમાં રાખી તેથી દૂર રહેવું જોઈએ. સત્યગવરી નાનાં છોકરાંવાળી વહુઓને રોગિષ્ટ પદાર્થ કદી ખાવા દેતી નહીં, અને શરદી તેમ ગરમી ન થાય તેવા પ્રકારનાં કામ તેમને સોંપી તેમની તબીએત સમાલતી હતી; કેમકે ધાવણું છોકરાંની મા રોગિષ્ટ ખોરાક વગેરે ખાય તો તેમના દૂધમાં બિકાર થાય છે, ને તેથી બાળક હેરાનગતિ ભોગવે છે. આટલી એકસાઈ રાખવા છતાં જો કોઈ બાળક દેવયોગથી માંદું પડતું તો પાતે અથવા હોશીયાર વૈદ્ય કે ડાક્ટરનું આસડવેસડ

કરતી. મૂર્ખ સ્ત્રીઓની માફક ધૂતારાઓનાં માદળિયાં કે દુચકાં ઉપર કદી વિશ્વાસ રાખતી નહીં; ને વહુઓનો તેવો વહેમી સ્વભાવ થવા દેતી નહીં. એ બાબતનો તે હંમેશાં ઉપદેશ કરતી.

વળી જે સ્ત્રીઓનાં શીલ ગુણ વગેરે તેના બાળુવામાં આવેલાં ન હોય, તેવી સ્ત્રીઓને તે પોતાને ઘેર આવવા દેતી નહીં, અને પોતાની વહુને તેવી અંબાણી સ્ત્રીઓની સોબતમાં બેસવા દેતી નહીં; કેમકે નઠારી સ્ત્રીઓ પારકાની વહુ બેઠીઓને નઠારાં લક્ષણ શિખવે છે અને આખો દહાડો પારકે ઘેર ભટક્યા કરે છે. આવી નઠારી સ્ત્રીઓના સંગને લીધે મોટા ઘરની સ્ત્રીઓમાં ઘણું કરીને દુષ્ટ સ્વભાવ પેશી જાય છે; પોતાને ઘેર જે ચીજ સોળ શેરની પડી હોય, તે વીસ શેર લેખે આપી દે છે, અને બારેબાર રૂપિયા બ્યાજે આપી આખરે તે ખોઈ બેસે છે. બુદ્ધિ એ કેવી મૂર્ખાઈની વાત છે કે, પોતાના ઘણી વગેરેથી છાની રીતે પૈસા એકઠા કરવાની લાહ્યમાં પોતાના ઘરનું પોતેજ સત્યાનાશ બાળે છે. સ્ત્રીઓના આવા નઠારા સ્વભાવથી હંમેશાં ડરતાં રહેવું જોઈએ. સત્યગવરી આવી બાબતો ઉપર ઘણી ચોકસી રાખતી હતી, અને પોતાના ઘરની સ્ત્રીઓને દાખલા આપી આપી, સારી નઠારી બાબતોની તેમને સમજ પાડતી. દરેક રીતે ઉત્તમ પ્રકારનો ઉપદેશ કરી હરેક વાતમાં પોતાની બુદ્ધિનું બળ દેખાડી આપતી. શિવશંકર. પહિંડત પોતાની સ્ત્રીની આવી પ્રવીણતા જોઈ આનંદ પામતો, અને બારંબાર પોતાના સારા ભાગ્ય માટે પરમેશ્વરનો ઉપકાર માનતો. એક દિવસ ઉનાળામાં સત્યગવરી પોતાના પલંગપર સૂતી હતી, અને તેની ચારે વહુઓ તેની પાસે બેસી ડાહી ડાહી વાતો કરતી હતી. એવે સમયે ઘણા મધુર વચનથી એક

વહુ બોલી કે, સાસુજી, પતિવ્રતા સ્ત્રી કેને કહેવી, અને પતિ-
વ્રતા થવાની રીત કંઈ છે, તે મને કૃપા કરી સમજાવો. સત્યગવરી
બોલી કે, આ ગુણ તો વિદ્યા ભણવાથી એમનો એમ આવે
છે, કોઈની પાસેથી શિખવવાની જરૂર પડતી નથી, અને
જે શિખીને પતિવ્રતા બનવા બય છે, તે દુઃખ પામે છે.

એક દિવસ સત્યગવરીનો જમાઈ પોતાના સાળાને
છોકરો થયો, એવી ખબર સાંભળીને એને ત્યાં આવ્યો.
તેના આવવાથી સઘળાં પ્રસન્ન થયાં. પોતાના નણુદોઈ બાણીને
સઘળી વહુઓએ તેનો જોઈતો આદરસત્કાર કીધો અને
ઘણા પ્રેમભાવથી તથા મધુર વચનથી તેની સાથે તેઓ
મશ્કરીઠકા કરવા લાગી. આ વાત સત્યગવરીએ બાણી ત્યારે
તેણે પોતાના મન સાથે વિચાર કીધો કે, વહુઓ તો પ્રેમ-
ભાવમાં વિવેક ભૂલી ગઈ જણાય છે, તેથી મર્યાદાની બહાર
જઈને તેઓ વાતચિત્ત કરે છે; પરપુરૂષ સાથે સ્ત્રીઓએ
આવી રીતે મશ્કરીઠકા કરવા ઘટારત નથી. એવો વિચાર
કરીને સઘળી વહુઓને બોલાવી, પાસે બેસાડી તેણે કહ્યું કે,
તમારે બધાંને આનંદ થાય તેવી શિખામણની વાત કહું છું,
તે તમારે બધાંએ ખૂબ ધ્યાન રાખી સાંભળવી. જે સ્ત્રી પર-
પુરૂષ સાથે મશ્કરીઠકા ઘણા કરે છે, તે હંસમુખી મેનાની
માફક દુઃખ પામે છે. વહુઓએ પૂછ્યું કે, એ શી રીતે ?
સત્યગવરી બોલી કે, મલ્યાગિરિ પર્વત ઉપર એક સમડીનું
ઝાડ હતું; તેમાં પોપટ અને પોપટીનું એક જોડું રહેતું હતું.
તે ઝાડની પાસે એક બીજું ઝાડ હતું. તેની ઉપર હંસમુખી
મેના પોતાના નર સહિત રહેતી હતી. એનો નર જ્યારે
કંઈ બહાર જતો, ત્યારે તે હંસમુખી મેના સમડીના ઝાડ-
પર જઈ બેસતી ને નિખાલસ મનથી પોપટની સાથે ઘણા

મશ્કરીઠકા કરતી. એક દિવસ પોપટી બોલી કે, હે બહેન, પરપુરુષની પાસે બેસી મશ્કરીઠકાની વાતો કરવી, તે સ્ત્રીને છાજતું નથી. નીતિ જાણનાર પુરુષનું વચન છે કે, પતિ હાજર ન હોય ત્યારે આમ તેમ બટકવું અને સ્વચ્છંદે વર્તવું, એ સ્ત્રીઓમાં દૂષણ ગણાય છે, એટલા માટે પોપટની સાથે મશ્કરીઠકા કરવા, એ તને હાયક નથી. મેનાએ આ હિતનાં વચન ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહીં. એક દિવસ એ મેનાના નરે પોપટની સાથે વાતચિત્ત કરતી તેને જોઈ, તે ઉપરથી પોતાના મનમાં ગુસ્સો આવવાથી હંસમુખી મેના સાથે હેતભાવથી વાતચિત્ત કરવાનું છોડી દીધું. પોતાના પતિને પોતાથી નારાજ થયેલો જાણી મેના ઘણું વિમાસણ કરવા લાગી ને ઘણી દિલગીર થઈ. તેના ગુસ્સાનું કારણ જાણવાથી પોતે નિર્દોષ છે, એવું અનેક પ્રકારે સમજાવવા માંડ્યું, પણ તેનું મન માન્યું નહીં. પછી ઘણી ઘણી મહેનતે તેણે પોતાના પતિની ખાતરી કરી રાજ કીધો. તેટલા માટે કહું છું કે, પરપુરુષ સાથે મર્યાદા છોડી દઈ મજાક મશ્કરીની વાતો કરવી, એ સાફ નહીં. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

દાહરે।

બહું ન અતિશય વરસવું, અતિશય બલી ન ધૂપ;

અતિશય બહું ન બોલવું, અતિશય બલી ન ચૂપ. ૭૫

આ વાત સાંભળીને વહુઓ સમજી ગઈ ને ત્યાર પછી પોતાના નણુદોઈ સાથે મજાક મશ્કરીની વાતો કરવી મૂકી દીધી.

રત્નગવરીને આ કથા સંભળાવીને તથા બરોબર સમજાવીને ચંદ્રશંકર પાઠેક બોલ્યા કે, જે સ્ત્રી ઘડપણમાં સત્યગવરીની માફક વર્તશે, તેનું હંમેશાં કલ્યાણ થશે અને યશ તથા કીર્તિ વધારી સંસારમાં સુખ સંપત્તિ મેળવશે.

સુલક્ષણા શેઠાણીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે, રત્નગવરી ત્રણે અવસ્થાની કથા સારી રીતે શિખી રહી ત્યારે વિદ્યાને અમત્સર તેનામાં જણાવા લાગ્યો. પોતાનો વિનય તથા યોગ્યતા માતપિતા વગેરે સઘળાને બતાવવા લાગી. તેની માએ તેનો શાન્ત સ્વભાવ, આવી રીતે સદ્ગુણથી ભરેલો જોયો ત્યારે તેને નક્કી લાગ્યું કે, હવે આ પુત્રી પોતાને સાસરે જઈ સઘળા પ્રકારનું સુખ મેળવશે અને માળાપની આબરૂ વધારશે. ચતુર માણસની ચાલ ને રીતભાત ધૂપી રહેતી નથી. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો

શ્રવણ* નયન મુખ નાસિકા, સહુને એકજ ઠામ;

તર્ક વર્તાણક ચતુરનાં, જૂદાં આઠે જામ. ૭૬

ચંદ્રશંકર પોતાની પુત્રીની ચતુરાઈ તથા હોશિયારી જોઈ મનમાં ઘણો આનંદ પામ્યા, તથા ઇશ્વરનો ઘણો ઉપકાર માનવા લાગ્યા કે, હે સર્વશક્તિમાન, કર્ણાનિધાન, નિર્ગુણ, નિર્વિકારી એવા ઇશ્વર! તમને ધન્ય છે કે, મારા જેવા અજ્ઞાની-પર દયા લાવીને મારી દીકરીને નવો જન્મ આપ્યો, અને દુઃખરૂપી સમુદ્રમાં તે ડૂબી હતી, તેના પર કૃપાદષ્ટિ કરી તેમાંથી તેને કહાડી; હું તમારો ફરી ફરીને અંતઃકરણથી ઉપકાર માનું છું.

દોહરો

દીનઅંધુ કર્ણાસદન,† ધન્ય ત્રિભુવન નાથ;

તમે કૃપા કરીને કરી, દીન અનાથ સનાથ. ૭૭

એવા કર્ણાર્ધાશને‡, ભજે ન મનથી જેહ;

તે નર પશુ સમાન છે, મનુષ્યનો ધરી દેહ. ૭૮

ભજ મન દીનદમાળને, તું પામે વિશ્રામ;

જેની કૃપાકટાક્ષથી,§ પૂર્ણ થાય મન કામ. ૭૯

* કાન. † કર્ણાના ધામ-મંડાર; પરમેશ્વર. ‡ પરમેશ્વર. § કૃપાદષ્ટિ.

આ પ્રમાણે સંપૂર્ણ કથા સુલક્ષણા શેઠાણીને મહોડે સાંભળી ધરમદાસ શેઠ ઘણા પ્રશન્ન થયા, અને પોતાની પુત્રી કળાવતીના અભ્યાસપર તનમનથી ધ્યાન આપવા લાગ્યા. કળાવતી ભણીગણી ઘણી ગુણુવાન તથા હોશિયાર બનીત્યારે તેના લાયક ધર તથા વર શોધી કાઢીને તેનાં લગ્ન કીધાં. કળાવતીએ પોતાને સાસરે જઈ પોતાનાં સાસુ સસરા વગેરે સઘળાંનાં મનને આનંદ આપ્યો, અને પોતાનાં માળા પની ઘણી આખરૂં વધારી.

જે કન્યા આ ગ્રંથ ચિત્ત લગાડીને વાંચશે, તે કળાવતી વગેરેની પેઠે વખણીને પાત્ર થશે અને સાસુ એક શણગારરૂપ થઈને બંને કુળની શોભા અને પ્રતિષ્ઠા વધારશે, તથા આ લોક અને પરલોકમાં હુંમેશાં અને પ્રકારનાં ઊંચાં સુખ ભોગવશે.

વિનય શિલ ગુણુ યોગ્યતા, સર્વ સ્થળ સન્માન;
નક્કી પામે તે સુતા,* ભણે આર્પી જે ધ્યાન. ૮૦
જે ધર વર સુંદર ગુણી, જેવા ઇચ્છા હોય;
પ્રેમે શિખવે પુત્રીને, તો વિદ્યા સહુ કોય. ૮૧
જેહ સુતા આ ગ્રંથને, શિખે ધરી વિશ્વાસ;
રામલાલ તેની પ્રભૂ, પૂરે મનની આશ. ૮૨
શુભ પુરાણ†કથિ‡ઓમનો,§ જનન્યુઆરી માસ;
તે દિન આરંભી કર્યો, પૂરો ગ્રંથ પ્રકાશ. ૮૩



સમાપ્ત.

* ડોકરી.

† પુરાણ-૧૮.

‡ કથિ-૭.

§ ઓમ-આકાશ-૧ (પુરાણ કથિ ઓમ-સને ૧૮૭૧).

छगनલાલ ઠાકોરદાસ મોદીનાં

ઉપયોગી પુસ્તકો.

ઉનામ તથા લાદ્યોરી માટે મંજૂર	{	નળાખ્યાન કવિ પ્રેમાનંદ કૃત	
		૨૫ કડવાં સટીક	૧-૨
		નીતિબોધ	૦-૭
		પુત્રીશિક્ષા	૦-૫
		હિતવચનમાળા	૦-૧
ઉનામ માટે મંજૂર	{	આમાન્ય જ્ઞાન પ્રશ્નમાળા	૧-૦
		આમાન્ય જ્ઞાન પ્રશ્નમાળાના ખુલાસા	૩-૦

પ્રસિદ્ધ કરનાર:—

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી,

હવાડીયા ચકલા, મુર

મળવાનું ઠેકાણું:—

કરસનદાસ નારણદાસ બુકસેલર,

નાણાવડ-મુર

